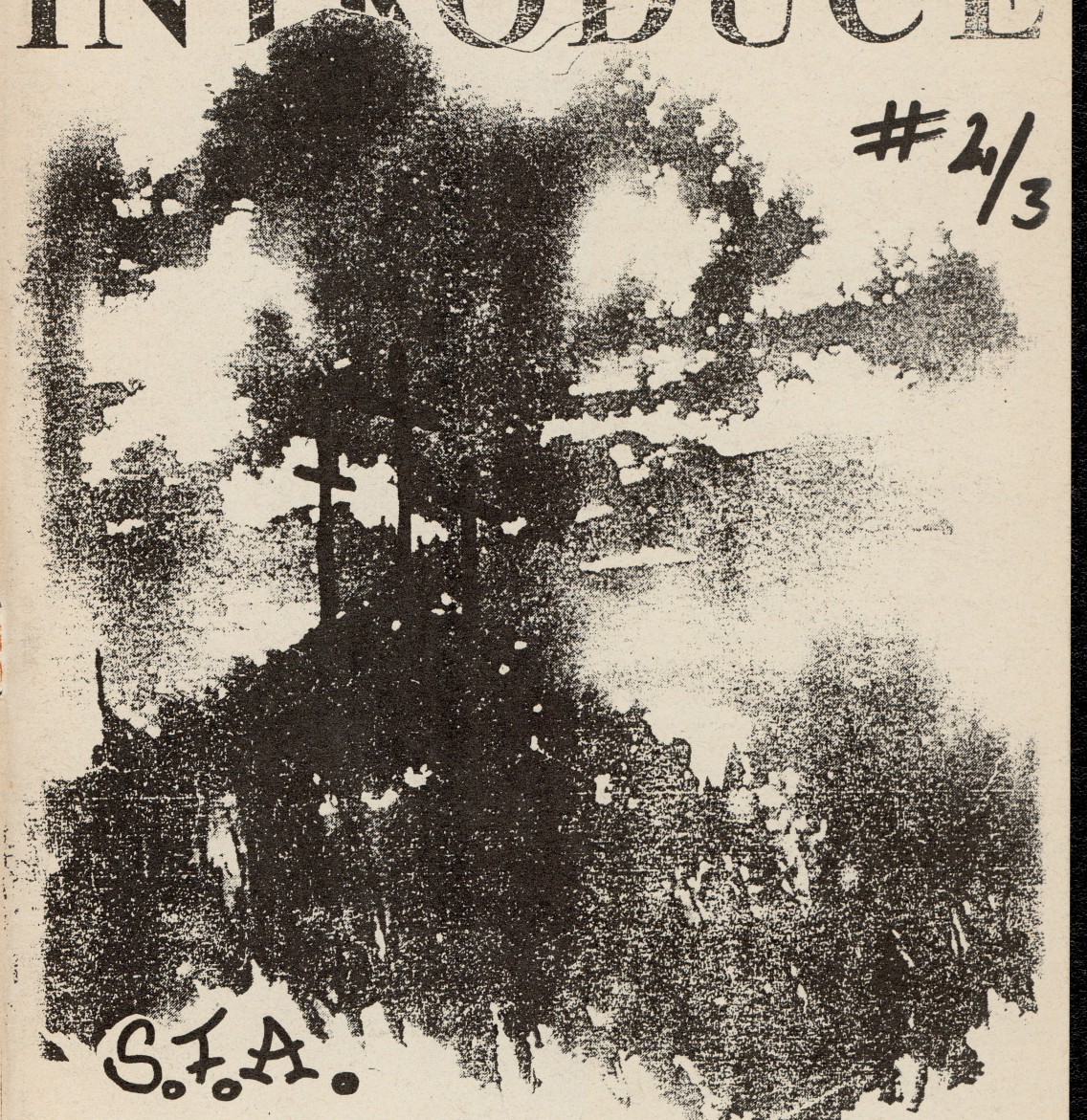
INTRODUCE

#2/3



S.I.A.

RORSCHACH

INTRICATE

MAN LIFTING BANNER

INTRODUCTION
WORDS OF WISDOM

Hier vor Euch liegt nun DEFINITIV das INTRODUCE No. 2/3. Es hat lange gedauert, viel länger als jeder von uns/Euch gedacht hätte. Doch bevor Ihr hier lange Entschuldigungen, zu langweiligen Floskeln findet, einfach nur das Wort Entschuldigung. Wir müssen sagen, daß das Feedback von unseren Freunden, uns immer wieder ermuntert hat, weiterzuarbeiten, immer noch mehr hineinzupacken, anstatt alles hinzuschmeißen und es eben nicht erscheinen zu lassen. Es war nah daran, mit dem Heft aufzuhören, doch wie schon gesagt hat es uns wieder ermuntert, weiterzuarbeiten. Ohne Euch hätten wir es soweit eben nicht geschafft, deshalb auch an dieser Stelle vielen Dank an alle, Ihr wißt schon wer gemeint ist. Am Anfang des Heftes auch so einige Statements, die jede/r schon wissen sollte, um weiterhin ein Auge in das INTRODUCE werfen zu können. Einige der Interviews werden in englisch bleiben, andere wiederum werden von uns übersetzt werden, das kommt eben daher, daß durch eine Übersetzung zum Teil nicht alles so wiedergegeben wird, wie's sein sollte. Zum anderen wollten wir, daß auch unsere europ. Nachbarn einen Blick in diese Seiten werfen können. Anyway, als nächstes wollten wir noch sagen, daß das folgende INTRODUCE ein ganz anderes Konzept haben wird. Es werden in der Regel (bis auf Ausnahmen, den die bestätigen ja die Regel) ausschließlich live geführte Interviews zu finden sein und, daß liegt uns sehr am Herzen, es werden auf jeden Fall viel mehr Kolumnen vertreten sein. Kolumnen auch zu allen Bereichen, nicht oder nur wenig zu Hardcore-typischen Dingen, mehr zu allgemeinen Bereichen wie Umweltschutz etc. Außerdem versuchen wir einen Übergang zu anderen Musikstilen zu finden, z.B. RAP, SKA oder METAL. Also ein Heft für den breiten Geschmack. Denn sicher sind diese Bereiche eine Bereicherung in musikalischer oder textlicher Hinsicht. Check it out for Yourself. Einige der Interviews sind sicher schon überholt, doch wollten wir sie noch herausbringen, um die jeweiligen Bands nicht abzurippen. Also seht das ganze mehr als einen Kokon zu dem fertigen Schmetterling..... Holger (im Namen aller!)

Kay Schneemann
Musikantenweg 20
3408 Duderstadt

Tobias Kopp
Heilsberger Str.16
3408 Duderstadt

Holger Bleier
Hindenburgring 47
3408 Duderstadt

THANKS, HELLO und HULDIGUNGEN to the following human beeings:

Peter, Super O (Olli), Jens, Phillip (Fips), Nils,(INTRICATE), Carsten (the posi-machine), Peter Hoeren (CRR), Andreas (VENGEANCE), Pasci, Mario (UBU ROI), Jesco und Marianne (LIB), PROFAX, Ranen, Tobias, Daniel,(HAMMERHEAD BT), Morten und 7" BOOTS, Bertil, Charles und RORSCHACH, Robb und FORCED DOWN, Peter und WORNOUT, EMOTIVE DRIVE, Boris und ULTIMATE WARNING, Michiel und MAN LIFTING BANNER, Bryan und INTENT, Bernd und Corey, Frank (FAR OUT), Carsten Nebel, Stef (Frozy's Flame), Anneke Schuurman (PUFFY), Andrea "Gonzo" Conzato (THINK TWICE), Brendan, Arg (SPA), Till (Geld her!), Rob und Roger (FEEDING THE FIRE, CONNECTION X), Rainer (Mr. Tattoo), Gonzo, Marc (Crossblock), Michael (CCW), Domenik und die Kassel Crew, Jan, Punk-Rocker Roger, Woody, Tom, Marco, Rene, Michael, Reaktion Leibzig, Armin und Ute (X-MIST), Curt (SNOOP), Flo (GRIM REALITY), Frank (ALL FOR NOISE), Andreas (Katze im Sack), Kent (NO ANSWERS), Michael (TOGETHER), Hans (SPIRIT OF YOUTH), Sam (BORN AGAINST/ DEAR JESUS), Olli und NOT THE SAME, Thorsten Töhte, Thomas Milewski (U.A.N.), Peter Amdam, Roy Willems (CRACKED ICE), all of X-Large, Tobias Gölz (SHOWDOWN), Johannes (VOICE YR OPINION), Tom Lang (MENTAL STRENGTH), Darren Moon (BOOST), Sven Gagelmann, Sascha Dittrich, Peter Weber, Jeff (UP FRONT), Jürgen Schüler (ERNIEs REVENGE), Marcel (NOOIT MEER), Hörb Böhm, Epos Records, Stefan, Ossi, Harald, André, Bianca, Ina und Gerald, Richi, Berni, Acki, Rüdi, Lopez, Presche, Marcus, Berti, Tobias, Rouven, Jerry, Klaus, Michael, Torsten (Bro') und alle anderen, mit denen wir unsere Wochenenden verbringen, ebenso die, die wir (natürlich unabsichtlich) vergessen haben. Natürlich Micki und den Rest von THINK AGAIN, Harald Kierdorf.

NEWS

Nach megalangen Verzögerungen ist das INTRODUCE nun doch endlich erschienen!!!!! Neues aus dem Hause SNOOP: Anfang 1992 sind eine LP/CD von den live Killern INTRICATE geplant. Ebenso sind ja inzwischen CHARLEY'S WAR von AGR zu SNOOP gegangen und bringen dort im Jahre 1992 eine LP/CD heraus. Der Kent vom NO ANSWERS plant einen LP Sampler mit u.a. BORN AGAINST und MAN LIFTING BANNER. Eine europ. LP Compilation wird uns in naher Zukunft aus dem Headquarter von Crucial Response anstehen, wo u.a. MAN LIFTING BANNER, PROFAX, THINK TWICE und ONWARD ihren Beitrag zu geleistet haben. CRR werden zur gleichen Zeit auch die 7" von ONWARD [illegible] sen. Die MOOSBÄREN aus Leipzig [illegible] ted hatte.

Da unsere News Schon ziemlich veraltet sind, nutzen wir diesen Platz für eine viel wichtigere Gegebenheit:

[illegible] wird eine 7" von PROFAX [illegible] Mitte Januar erscheinen und Ihr könnt es bei uns bekommen. Weiterhin soll der No.3 [illegible] z) eine 6-song 7" mit STEP INTO NOWHERE, HAM[illegible], [illegible]MENT ARREST und SAIGON SUBSTITUTES beiliegen. Anfang März erscheint die Debut-Singel von VIOLENT ARREST auf Corey's Label EQUALITY RECORDS. BORN AGAINST und YUPPICIDE kommen auf Tour. In Immenhausen/ Kassel spielen B.A. am 23.3.92 und YUPPICIDE am 8.4. Neues aus dem Hause Earache: Sie schicken uns ihre beiden Götterbands CARCASS [illegible] ENTOMBRED in die Schlacht um [illegible]chten, bei einem [illegible]ne Auswahl von IN[illegible]europäischen Bands,

Am 4.9. spielen

HAMMERHEAD
INTRICATE
BOHREN (Ex-7Inch BOOTS)

in Immenhausen (Kassel). Info's gibt's bei Dominik Tel. ( )

Und am 5.9. spielen die selben Gruppen in Duderstädter Jufi (bei dem Freibad).

Einlaß jeweils gegen 20.00 UHR !!!!!!!!!!!

Info's hierfür bei Tobias (05527) 34 96

[illegible] ein Heft mit dem Namen BLORK heraus[illegible], in dem er GWAR huldigen konnte. Seine Nummer 2 soll auch in ein paar Tagen zu erwerben sein. Last but not least werden 7 INCH BOOTS uns bald mit einer 7" beglücken (hierbei handelt es sich um das "Fast as Fuck" Demo als 7"-Version + Statements) - so watch out -. Auch ein neues Demo-Tape ist z.Zt. in Arbeit mit einem abgedrehten CELTIC FROST Cover als Bonus.

Tobias's Playlist:

SEPULTURA - 2./3./4. LP/live
INTRICATE - All/live
TERRORIZER - "World Downfall" LP
CARCASS - 2./3. LP
DOWNCAST - All
NEUROSIS - "The Word as law" LP
KORSCHACH - All
NEANDERTHAL - All
BORN AGAINST - All/Live Tape
M.L.B./PROFOUND/C.TURKEY - All
NAUSEA - All/Live
FUGAZI/EMBRACE - All
VOIVOD - 3./4./5./6. LP
NIRVANA - "Nevermind" LP
7" BOOTS - "Fast as fuck" Demo/7"
SPERMBIRDS - All/Live
IDEAL - "Ideal" LP
SNUFF - Live/ All
B-52's - "C.Thing"/"Playloud" LP
PUBLIC ENEMY - "It takes..." LP

Holger's Playlist:

THINK AGAIN - "Long Way" Heft
THE B-52's - All
NIRVANA - "Nevermind" LP
NAUSEA - All/live
PROFAX - All/Reh./live
SNUFF - All/live
Mr. REVIEW - "Walking Down" LP
THROW THAT BEAT... - All/live
7" BOOTS - All/live
HERESY - All
DANCE HALL CRASHERS - "DHC" LP
NO FX - "Ribbed" LP
THE POGUES - early Stuff
PIXIES - All/live Tape
SONIC YOUTH - All
INTRICATE - All/live (Hameln)
FUGAZI/ EMBRACE - All
PUBLIC ENEMY - All/live (best)
BOB MARLEY - "Legend" LP
M.L.B./PROFOUND/C.TURKEY - All
THE CURE - All/live Tapes
JANES ADDICTION - All

Kay's Playlist:

MELVINS - "Your Choice" Live-LP
INTRICATE - All/live
BL'AST - All
DEATH - "Sream Bloody Gore" LP
B-52's - old Stuff
NAUSEA - All/live
WATCHTOWER - "C. & Resistance" L[illegible]
E.N.T. - "Peel Session" LP
NIRVANA - "Nevermind" LP
KORSCHACH - LP
SLOWDIVE - "Just for a day" LP
PSYCHOTIC WALTZ - All/live
MELISSA ELDRIDGE - "Similar" LP
FATES WARNING - "Awaken" LP
NEUROSIS - All
NASTY SAVAGE - "same" LP
POLICE - "Greatest Hits" LP
CRUCIFIX - "Dehumanization" LP
DOWNCAST - LP
SCHWARZE FEUER - 7"ep

GEGEN TIERVERSUCHE

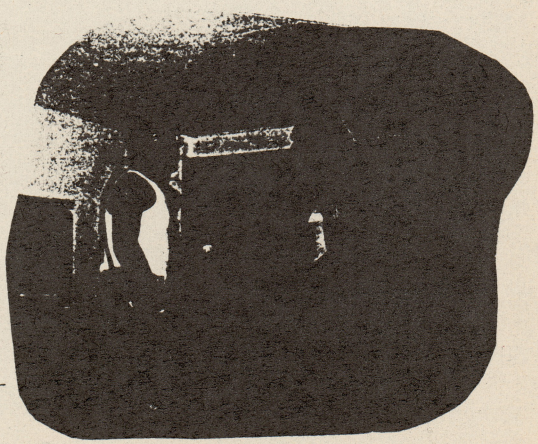
SFA
NEW YORK CITY HATE-CORE

SFA is not the New YorK fast-food like uargh you know the names, so that's why we decided to interview Brendan and Arg to let them speak for SFA. We done this one before the show in Immenhausen/Kassel.

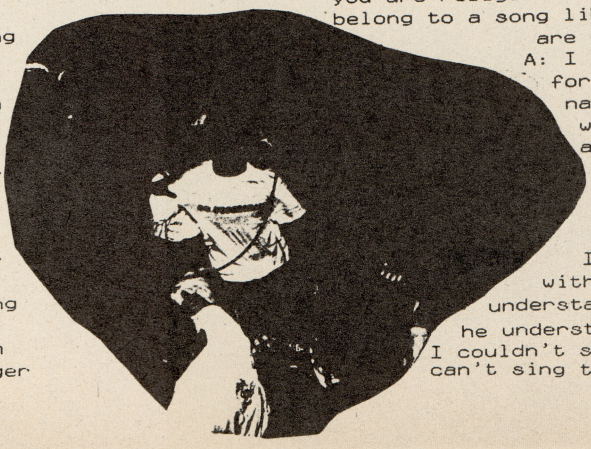
Holger

I: Tell us the bandstory of SFA ?
Brendan: Arg is the newest member. He has compleded SFA. Now we are a unit and it's happy. We have been from many line up changes about 6/7 years. The five people we have now- we are five - he hates me, I hate him, we hate our drummer, our drummer hates us. This is the bandstory It takes 20 hours but the line up we have right now is the line up I think we will keep- until we die.
I: What are your impressions about germany ?
Arg: Everything is great here, the beer is great = good taste =every show is great, everybody is into the music, the other bands. It's not like- you know some shows in America are terrible. Every show we played here is been a rippin' show. The people come and having a lot of fun.
B: I love the shows here. The people are great. Sometimes I think they are not so much coming to see us as they are coming to see an NY-band. And if they are expecting typical NY-Hardcore- everybody is surprise. The only thing that bubbles me is- there are some really great bands here in germany - but noone comes to see them. They only want to see american bands- that's terrible- because it's bad enough- you know german culture tries to copy american culture but that the german underground tries to copy the american underground - that's terrible. Because you have a great scene, some great music and you should keep it.

I: Tell us something about the new LP ?
A: The new LP is not like- the first LP is come more of writing music on it. It's like thrash-typ-song, punk-rock-song, ska-song, sometimes it's no-songs. It's a pretty cool LP.
B: When we did the first record we are really serious. The second record we tried to relaxe and have a little more fun with. There some songs that sounds like the first record. Uuuaaarrggghh. You know - angry. But there altough some songs where you can see we had some fun. And we go back to NY - the third record would be even different. Surprise!!! But you like it. There's a surprise like 7 Seconds turned into U2. A good surprise.
I: Do you have some serious plans for the third record ?
A: As we were on tour now...
B: We are writing music every show.
A: We start write some more songs allready. We got more ideas. The second album is more of writing now like the third would be with more of writing
We're not gonna lose like another Hardcore-Edge, or the Thrash-Edge. We gonna still have that. We wanna expend musicwise. I'm a guitar-player. I wanna start playing some more different. Dadaaadidelda. You know the grind stuff.
B: But we still play that... It's not gonna be - when we say we're changing - that doesn't mean we are doing things like the DOORS or PSYCHODALIC FIRST where a lot of Hardcore-bands go. I think you like it. = with screaming voice: I think you like it.

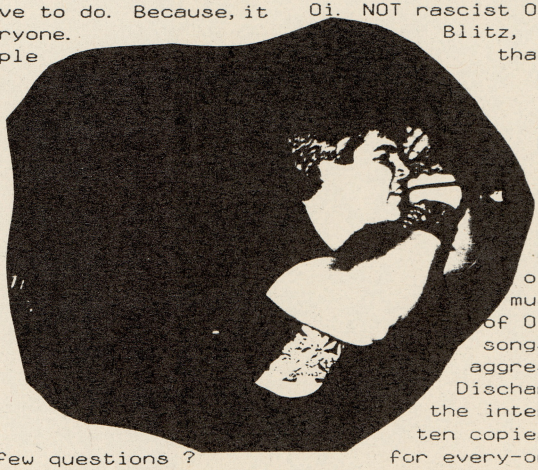


We're working on it. Just yesterday in Potsdam we're wroting a new song- on stage during soundcheck. Bass- player start playing, Kid Lynch start playing and I came up with lyrics in my head. That's it.
I: On which label comes the new LP?
B: The second LP comes out on Wrackage-Records. They're really great. Watch out for Wreckage-Rec. They are doing a lot of stuff. They're one be only Independent- Labels that I trust. I mean - no contract, total handshake, very good people. They're doing us, Necracidia- Oh, this band is doing an Agnostic Front cover.
I: What do you think about bands like AF, Sick Of It All, GB who are on In-Effect-records ?
A: I try not to think anythink. They bring out some good music. The thing is- sometimes you lose your own attitude. I wouldn't say this person, that person- but sometimes people forget like you are a Punk- Rock-Band. Not a rockstar, but they get treated as a rockstar.
B: But far as the three bands go - I won't say who I don't like but I will tell You. AF are still wounder- ful people - they still have the same spirit. Sick Of It All - there music is a kind of boring to me, but they are allthough good people. They not as involving the scene but they trying they have a good heart and always help somebody else out. That's all I say about the three bands.
A: They are playing some good music
B: A lot of people say when you go on a big label you've sold out. If you take an Attitude you've sold out. You can get on a big label and still play your music the way you want to play it and say the things you want to - your're not selling out.
A: You reaching out to more people.
B: If you sign to a big label and they tell you, you cannot say this, you have to do that, you have to change your music - then your're selling out.
A: You comform what the manager said then you are sell out. If AF sign on a really, really big label. You can't cursen, you gotta slow your music down, you gotta like to wear shirt, you can't show your tattoos - but we're pay you a lot of money and then they go o. K. Then there's a problem. But they don't do that.
B: Allthough you've said In-Effect- Records - they don't exist any more There's no more In-Effect-Records.
I: But Sick Of It all record old songs on new LP's. They released records with just old stuff on it.
B: The reason is allthough - o. K. it lies people - but when it comes to writing music - I mean for us, for SFA - we could put out an album before a mounth. We're constantly writing music. I think SOIA doesn't write very much music. They're nice people, but that's the only thing I don't like about them. It's the same songs over. And it's not the limit, it's just the way they are. Not be- cause of the recordcompany, because - they're trying to do an second album that is better than the first- they are trying to write music that is better. I mean they have new music, but they don't put it out jet until they have something better. They don't want the second album to be worst than the first album. Which you can understand.
I: And why split In-Effect of ?
B: In Effect belongs to a bigger label- Relativity Rec. and Important Rec. which allthough belongs to Sony Now they are on Relativity Rec. which is a little bit bigger. But we'll see.
Dominik: (the organisator of the Immenhausen-Gig)
You did an interview with Zap- magazin and you told that some of you are religious. How do you belong to a song like God when you are religious ?
A: I wrote the music for God - it wasn't named God - I just wrote a good song and Brendan said, I got lyrics. He said, listen the lyrics are about this and I said, I got no problem with that. Cause I understand his believes, he understand my believes. I couldn't say, Brendan you can't sing thr . We agree -



we got a lot of fun.
B: We make a point, that's why for example in the Zap-interview - I made a point of mentioning that, because not everybody in the band have the same views. The Ox-Comp. has the lyrics, the same so is on the new album, it's a different mix and there are no lyrics. That was dicided by everybody, that there would be no lyrics for that written down. Plus if you do not a lot of lyrics you don't know [illegible] I'm saying anyway. Waarrwaaar [illegible].
I: Do you think a band can be bigger if they were produced by Don Fury ?
B: Don Fury is a good friend of us, he's a great guy.
A: He makes good recordings. I think it's got to do with the band, you [illegible] to start playing places.
[illegible]: There are some shitty bands who came out by Don Fury. But too many people look, oh Don Fury, so they buy. Yeah it helps. = That's the point we wanna hear =
A: It's not of Don Fury. You can start playing shows and get yourself a 7" out. You know like push your band around It's got not to do with Don Fury, it's got to do with - he play's an important role on it. You gonna start playing shows and let people know who you are.
B: The reason why a lot of people go to Don Fury - and I say that for you Don, because you're a friend of mine - he's a really nice guy, his rates are really low, he's being HC and Punk for along time and he has a very good ear for it. When you make [illegible] and you listen to it back and he was saying you, oh the bass was off by one note [illegible] can't hear it. You know, if [illegible] dadadaddaad, oh the bass missed one note - what do you talking about. And he's right. He has an excellent ear for it. If you got to a studio when they don't know about HC, it will take you forever to mix it - and he's a really nice person, he makes cheap rates and he get along with that - that's why everyone goes to Don Fury.
I: Is the new LP allthough by D.F.?
B: Yeah, I think the third one might be - we don't know yet.
I: Why do you call yourself a Hatecore-Band ? What's the reason for this ?
A: He came up with the name Hatecore- he's got the title for that.
B: The reason I came up with Hatecore was because when I first start listening and going to HC-Shows 10 years ago in NY...
A: Don't tell the story.
B: No, I really make the point. The music was different. It was much more from the streets, much more angry - not mean angry like Fuck You-Angry, but rebellious-angry And then like in the last few years all The HC-Music - when people say HC, they think of this Positiv-Moshcore and to me HC - it doesn't mean you have to hate but you have to be angry. And you have to question what's going on in the world. Because there are some terrible things - there are things to be angry about. So I came up with Hatecore. That was me. Me me me me me. I made that up, because I want to go to the original roots. We're came from the original feeling, o.k.?
I: Do you think you can stop the fight's and the violence at gigs when you talk to the people from the stage like you did in Salzgitter ?
A/B: Absolutly!!!
B: It works in NY.
A: When you're on stage you have so more of the power of the people, like they are listen to you. So there was a fight in Salzgitter and he jumped of the stage and broke it up and everybody applauded. A lot of shows in NY are like this- there are too many fights and noone says anything about it. We see a lot of shows here - like the show we've played last night. It was such a great scene.
B: Potsdam was beautiful.
A: Punx, Skinheads, Metalheads, HC-Kids, SE-People and everybody has having a good time. And that's a true scene. Everybody hanging out

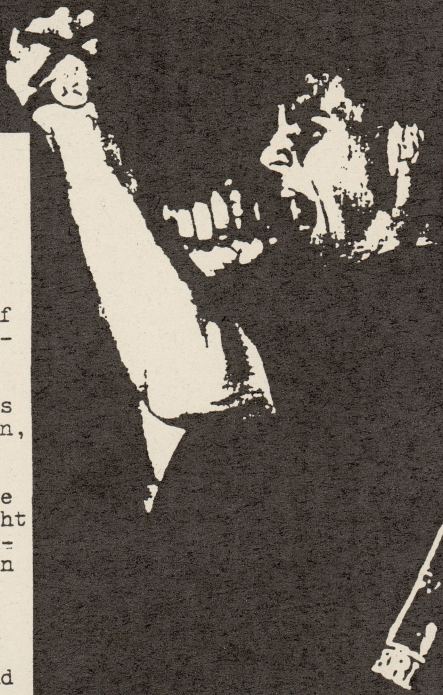
and having a good time. When people start putten up like attitudes like I'm a Metalhead, I listen to Metallica and bang my head and I'm a Skinhead, I gotta listen to Oi and Kick people and beat up people then that's when things start to get wrong.
B: A lot of new people think HC is tough. If you are new you have to prove yourself by beeing tough and fighting. The only way it can stop is if the bands - not just one or two- but every band get's involved.
A: It says it's o.k. to be yourself. There's no handbook. There's no rulebook. If you wanna listen to HC - you gotta wear these boots, you gotta wear that shirt and you gotta have that haircut - then you can hang out with us and listen to the music. A lot of people are under your impressions - you gonna wear this type of clothes and you gotta beat people up to hang out and go to shows and that's bullshit.
B: In NY a lot of bands complain always there's too much violence - this and that - but only a few of them say anything and do anything and then go outside and grap someone and put someone against the wall and say:" If you don't stop this fucking fight, I Kill You." You know that kind of thing, which is what you have to do. Because, it belongs to everyone.
One or two people can mess it up for everyone, which is why a lot of clubs closed down.
It's sometimes hard for new bands in NY to get shows.
Where's the next question.
I: That's it.
B: Dadaamm - do you have any other questions ?
A: Maybe we can ask you a few questions ?
B: How long have you been doing this fanzine ?
I: We are doing this fanzine for one year.
B: What's your favorite colour ?
H: Red.
B: Why is it red, are you crazy ?
A: Don't you think the greatest colour is purple ? Do you like riding on trains or buses ?
B: What do you like to eat, what is your favourit food ?
K: All vegetarian.
B: All vegatarian, it could be everything. It could be an fruit Ramgh, ramgghh
A: How many innocent vegetables have to die just to feed your face. That's terrible.
B: Yeaahh
A: This interview is awful. = he bites the tape =
B: If you kill one cow it can feed you for two or three month, but how many vegetabeles have to die for one meal. Come on. They cannot screaming, because they have no mouth and you cannot hear them. They are scraming!!!
A: = with sad voice = Defencless. Vegetables would families.
= Oh god, gimme a break =
B: That's right. The only way to be politically correct is to eat yourself. = Yeaahh =
H: What's your favourite band
A: I listen to everything. Everything from Pink Floyd, like Sanatra to Slayer to fucking some guy playing on the street to fucking an orchastra. I listen to everything. Music is great. I love music.
B: I listen to everything, but I love HC, old HC, old Punk and old Oi. NOT rascist Oi!!! Old Oi like Blitz, the Buisness - that kind of stuff.
H: Ska!!!?
B: I don't like Ska. Ska is boring, but some old Oi. In germany when you say Oi, people say, ohh, Oi - that's fascist. No - come on. Let's remember old Oi. That kind of music. We have a lot of Oi-Influence in our songs. A lot of old aggressive Punkmusic - Discharge. O.K. Thanx for the interview and thh: Buy ten copies of this magazine for every-one in your family.



Printing/Photos: Tobias
Layout/Photos: Holger

MANLIFTINGBANNER

NO COMPROMISE



Mir fällt es recht schwer, die Genialität von MAN LIFTING BANNER in ein paar Worte zu fassen. Für mich sind sie eine der stärksten Bands überhaupt, da sie kompromislos, durchdacht und innovativ sind. Sozusagen das führende Flagschiff Europas. Sie verstehen es Hardcore mit politischen Texten so geschickt vorzutragen, das einem ihre Aussagen nicht nur als Phrasen durch den Kopf schießen, sondern das mensch ihre Einstellung einfach teilen MUß. Wer die 7" auf Crucial Response verpasst hat, zählt sowieso nicht zu den Lebenden. Weiterhin werden sie auf der CRR Compilation 12", sowie auf der Compilation vom Kent/ No Answers vertreten sein. Wenn es also Bands geben sollte, die ohne wenn und aber zu unterstützen sind, dann sind es MAN LIFTING BANNER.

HARD * CORE

MANLIFTINGBANNER

I: First please start with the introduction of the Band, who's in it, how old are you and which task has everyone of you inside the Band?

M: We have Pauli Belly on guitar; Raging Roland Roller, also guitar; Burt Lifting Milk-Chocolate Wholewheat on bass; Olav, the 100 Decibel Demon on drums; I, sing. What does age have to with Hardcore. We are as old as we feel right.....just guess.

I: The Band is formerly known as PROFOUND. Why you change the Name into MAN LIFTING BANNER?

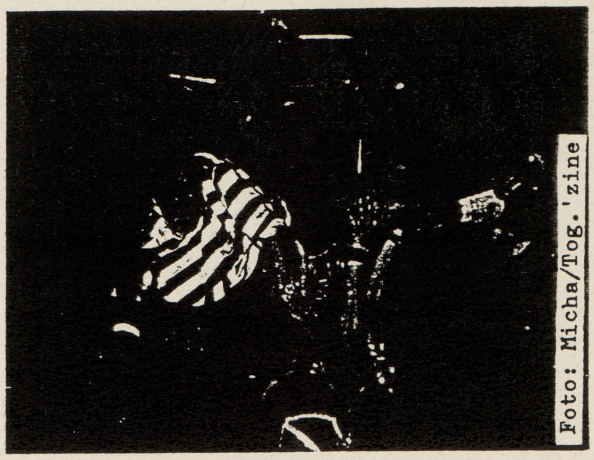


Foto: Micha/Tog.'zine

M: Actually we have quite a tradition in changing names. We started the Band as DEPUTY DAWG CONSPIRACY, then there were a couple of other potential names before we got PROFOUND. We changed it to MAN LIFTING BANNER (NOT M.L.B.!!!!!) in April '90. I think that our new name lives up to what we feel and what to express more than PROFOUND did. The new name comes from the title of a painting, which shows a man lifting the banner of his fallen comrade. It shows determination, to continue the struggle, although the struggle is hard.

I: Has PROFOUND reached the goals, that you made up in found PROFOUND? What do you think has been gone better?

M: When Burt, I, Pauli and Olav started it was meant as a joke. I was highly influenced by STIKKY at that time (I still am, actually), oh yeah, I now remember, after D.D.C. we called ourselves DEDICATION FOR LIFE for a while. I guess we'll always have pretentious sounding names...., but whatever, we werent really serious about the band, we wanted to record some demos and stuff. But we were asked to play gigs, which we did and which weren't supposed to do. The goals we made up then, which we still have are: Make the HC scene 100 % Straight Edge, make it 100 % Communist. If we reach that point, we'll come up with some new ones.

I: Since all of you are known for your marxist/leninist beliefs. How do you see the decadence of the U.S.S.R. or the revolt of the students' in China?

M: I can hardly moarn for it. I think that China and the U.S.S.R. have come to a point where it's almost impossible to reform their societies to strict socialist ones. Both states are very degenerated. I don't think that these countries carry the true heritage of marxism-leninism. I think that Gorbatjov's intentions were right, but the people failed to give him support. They expect a one day change to capitalism will bring them good. I'd be amazed if the West would want to share wealth with them. I think the only way out is socialism. Socialism without privileges, without nomenklatura. Equal sharing. I think that the people of the Soviet-Union and China have every right to protest. They, in my eyes, don't draw the right conclusion. But what right have I to judge them for that. They think they live in a socialist society right now and that society's not bringing them any good.

I: With which eyes do you see the buying up of the G.D.R. by the West German Republik? The unemployed in the G.D.R. is growing high, because the firm are not economical!

M: I see that in Burt's eyes (beautiful brown eyes, or are they grey). I hate the idea of a powerful Germany. As you see, it's not going to well there right now. In the future it will be worse and history might repeat itself then. If people see that capitalism doesn't suit very well, they will asko for another solution. Then the capitalist will push fascism, to counter attack upcoming support for socialism. I think that the union will prove to be an historical, political and ecomomic mistake.

I: What do you think about HC-Labels like IN-EFFECT or HAWKER who see more the money in the musik or larger labels like CRUCIAL RESPONSE RECORDS and CONVERSION, who are in Fanzines, Bands or otherwise activ to do something for the music?

M: Those Labels are not Hardcore-Labels, cuz they take money from the scene not to put it back in and support big business. Bands like GORILLA BISCUITS who are on IN-EFFECT are total seel-outs, to me they have nothing to do with Hardcore. CRUCIAL RESPONSE among a most of others are independent, they care about HC because it's their life's blood. I wrote a song about this issue, it's called: "True Hardcore"!

I: Which Bands, events do you think are favourable in the whole Straght Edge/Positiv-Scene?

M: First of all I like the way the SXE-Scene fall's apart. All the "Die Hard / Committed for live motherfuckers" who were there when Y.O.T. & G.B.'s came along have turned their backs. They had no content, if they did, they would still be here and do more important things. I like PROFAX (Who's not-Red.), 4 WALLS FALLING have really good lyrics, that's about it I guess. There's some SXE/Positive Bands that have good music but nothing to say really. What I heard from HAMMERHEAD BT in interviews and from friends was really positive, but I don't know really so what can I say. OTHERWISE & THINK TWICE are supposed to be Okay too. A lot of SXE individuals that I write with are active with 'Zines 'n stuff, I think that is a good feature.

I: Do you think that the avoid of meat from individuals could have some influence of the politics of the mass production of meat?

M: If you just do that, if you spread the word. You'll, in the first place, feel more comfortable yourself. The last days of eating meat, when I became aware and conscious about what I actually was doing myself and my surrounding, I felt it as a burden. If you want to change the world on the outside, you have to change

MAN TTINGBANNER

Foto: Theun K.

the world on the inside first. There has to be a movement directed from the base before it becomes a movement directed from the top. Besides, it's always easy to start pointing the blaming finger at anyone else. First one has to consider his/her own responsabilities towards this world, then you can start to change. It's important to note here that I feel that Straight Edge and vegetarism are a means, not an end. They are pieces in the puzzle, not the whole picture.

I: You said at the Wattenscheid-Gig (22.09.90) before the song "fought again" (please correct the name, if it's not the right!) from the problem of fascism here in germany. Why doesn't the governmernt forbid organisations like FAP, DVU or REPUBLIKANER and which interest could big firms have to support them with money?

M: Aaaahh, I got you there. I must warn the reders of this zine. This Holger guy does not know the legendary PROFOUND demo, or does this implicate that I don't have a good pronounciation (in the meantime I know the legendary demo - Red.!)! The song is called "Fall Again" and it's still one of our biggest hits, due to be out on the magic Crucial Response compilation LP with PROFAX, OTHERWISE, the late BETRAY, THINK TWICE, etc. Plug Plug.
The question I partly answered in the previous answer. For the capitalist, there is only one concern: to stay in business to make money and to make money to stay in business, WHATEVER IT TAKES. You can see that in the drugindustry, the weaponindustry, nuclear industry, meat industry, you name it. Well, suppose there's a crisis. There is a threat, which produces great fear among capitalist, which is 'socialism'. If people want socialism, the capitalists are out of business. So what do they do, they push fascism. Fascism is an authoritarian state form. It's based on capitalism, but it uses vaguelty formulated socialist demands to attract workers. They use the media to stirr up nationalism, racism, anti-semitism. They blame crisis on minorities insted of on the people who are guilty: the capitalists. That is why the government and the big enterprises secretly or openly support right-wing party's. It's in their own interest to support them. Fascism is a transitionary phase of capitalism. Once things are doind good again, they'll reto the modest and human (at least for the people in the first world) of capitalism; with the parliamentary framework. You can blame the 2nd WW and all it's casualties on Hitler. Hitler was the symptom, we should blame capitalism, which is the cause of all misery. It voices all the negative elements of human nature: greed, hate, carelessness, egocentrism, it's a sick idea based on misery to product more misery.

I: Can you explain, why the demonstrations during the gulf war are against the U.S.! Don't you think, that the U.S. stopped the war with their defence against Sadam Huessein?

M: I think it's easy to understand. This was another imperialist war. They tell us that Sadam Huessin is a second Hitler, because he invaded Kuwait, because his troops tortured and killed Kuwaitians. But what was Sadam when he massacred the Kurdi people, when he eliminated the communists and other oppositional groups, what was he when he used mustard gas mass-scale to save us from the Shi-it invasion from Iran, was he Ghandi? We gave him all our money, our weapons, whatever he wanted. Full support that is. We created a monster so why should we complain? Kuwait for instance was one of the major supporters of the Iraki troops when they fought Iran. But what goes around comes around. What makes the Kuwaiti's more worth than Kurdi's, Palestinians, Irani's etc.? Because they have oil. Kuwait is a through imperialist policy created small country, very weak, very dependent, first on Eng-

Foto: Theun K.

land and later in America, full of oil. We need a lot of cheap oil to keep things going at home, to keep the people satisfied at home. That's why we waged a war against Hussein. Not because he's a dictator, not because Kuwait's a democracy, they are just cover us for another bloody war. There are estimates of 100.000 to 150.000 Iraki soldiers killed during the war, what about civilians. None of this in our Media. Maybe what they tell is the truth, just

Foto: Micha/Tog.'zine

maybe. But they sure as hell keep most facts away from us. The USA's far more dangerous than any other country in this world. If they is to be a Neurenberg trial for Sadam and Irak, then there's gotta be one for Bush and the USA as well. For the people in Cuba, in Guatemala, in Nicaragua, in Chile, Angola, Mozambique, Vietnam, Panama (the mass media still keeps us from knowing what actually went down there, insted of the 98 people killed as the US says, local human right groups tell us that it might be more than 2.000 - 4.000), El Salvador. The USA have build their power on the largest genocide ever happened. Never tell me that the USA is right.

I: Is it your opinion too when I say that the mass media dull the people in regard of that the Gulf war, the environmental pollution haven't any mention nowadays and right now, where the Iraki and Kuwaitian people need the help from the west countries, the reaktions are very slow?

M: I don't think that the people are zombified by the media because they see so much shit going down. Actually they see only a part of the misery, the part the media wants us to see. The media are not concerned with social change, they are concerned with social stabiliti. It's totally stupid that we use CNN as a main source of information on the Gulf war, we know that they are totally biased and we just have to take that for granted, cuz small alternatives groups don't have equal access to the media. It's a myth to think that we live in the free west. We get an overkill of info about lowering your cholesterol scale, new diets, new looks, new trends, new cars, tv's, new sects, etc. everythimg for the 'self', we are so busy with ourselves, with our image, we lost eye for content. If pain, the scale of misery, would influence what would be in the newspapers, on tv and on the radio, I think than any human being with just a little sense of dignity would for ever be cured of the sickness called capitalism.....

Foto: Theun-K.

I: There's on one side the pollution with oil in the Persian Gulf and on the other probable explomation of the Antarctic! When learn the politician, that they can't exploit the whole world?

M: They do not because their motto is: Make money at whatever cost. They are prepared to take it all, the third world pays, the poor in the west pays, the coloured in South-Afrika & the USA pay, nature pays, until there's nothing left to pay. They would hop in a space ship and devastate another planet if they could. A revolution will never come to soon.

I: You from MAN LIFTING BANNER recorded the COLT TURKEY 7" "Christmas Sucks"! Is it more a projekt, or why you recorded the 7"?

M: Did we? You tell me! I can't tell you what I don't know.

I: Can you explain the songs of the COLT TURKEY 7"? Please comment some songs!

M: I don't think I'm authorized to comment on COLT TURKEY's lyrics, I wouldn't even come close to his sheer genious analyses of today's society, of it's sickness and the way it needs to be cured. Insted I'll give you some insight on our lyrics.
What are our new lyrics like:
"One of them": About people who support bands IN the Hardcore scene who have doubtful attitudes, which they portray in lyrics, interviews, etc. I'll name a few: WARZONE, a self-proclaimed member of the American Skinhead movement, a movement of 'normal' nationalist skins and NAZI's as well. They are on an US Oi lp, with even more douptful bands. From insiders I heard that some of the members hung around with nazi skins as easily as with anti-racists. They fully support American imperialist policy in their lyrics. Y.D.L. call themselves a white-pride band, speaks for itself, I guess. AGNOSTIC FRONT, through the ages attacked (not meant physically) anti-nationalists, homosexuals, they are right wing, on a major label, one of them runs a major label and that label intended to do a Y.D.L. record. CRO-MAGS, well known homophobics, plus a lot extra. AWARE, "America love it or leave it". SLAPSHOT/ STARS AND STRPES: Choke calls himself a racist, they're nationalists Patriot Records do records by very doubtful Skinheads bands. I just say to people who buy that shit, who go to their gigs: If you do that you support them, you're one of them. If you say that you dislike the lyrics but still buy the stuff, then you're just into Hardcore for the music.
"Empire": About the new world orders of which I don't want to be part.
"Consume & Kill": About vegetarism, and people denying their responsibilities, all caught up in themselves.
"Myth of Freedom": About cutting loose from the poison which they feed you through the

media, about subtle Oppression.
"No Compromise to Capitalism": About people who used to call themselves communist, who joined the other side, people who will always choose the side of privilege, people who never really care what it was about.
"Spirit": The nicaraguan revolution betrayed, about democratic elections with a gun in your neck.

I: How was the resonance when you played live with PROFOUND and MAN LIFTING BANNER? Where do you think was one of your best shows and which not?

M: Except for the first Gig, which ended in a SXE/anti-SXE battle (haven't seen Pauli wear an "X" ever since), the response has been crucial, uuhh positive I mean, although people in Holland are less enthousiastic than people in other countries we played. I think our worst Gig was in the Melkweg in A'dam with L.B. & Verbal Assault. Most other Gigs have been fun, especially our last Gig in Aalst (Belgium) in march, which was fun. I brutalized Jos of SEEIN' REDfame there, but that's okay, he's into that kinky stuff.

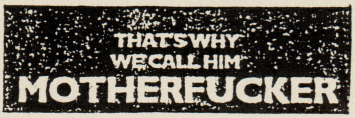
I: What will you do in the near future with MAN LIFTING BANNER? Will you release a 7" or play live?

M: We have been into the studio for the CRUCIAL RESPONSE compilation, we'll record a 12" some time soon as well. By the time you read this we might have played Wattenscheid again with MAJORITY OF ONE (15th April), the recordings are supposed to be used for a split live 7" which will benefit a peruvian farmer resistance group (not 'Sendero Limunoso') make sure you were there.

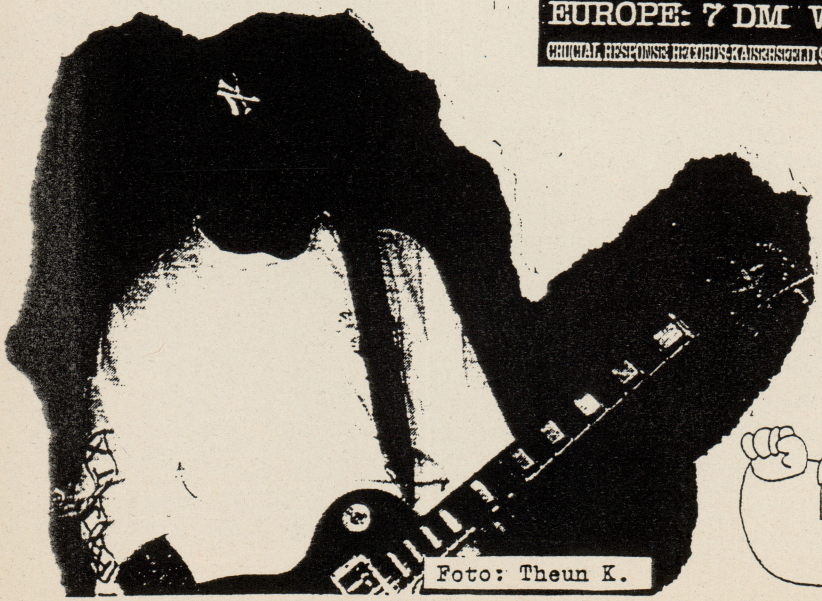
I: Will you say something else?

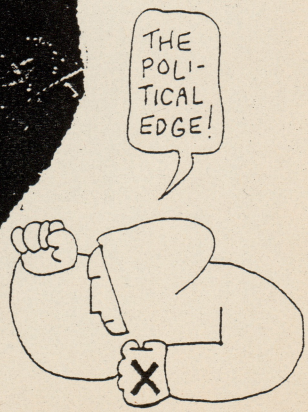
M: Many thanks for the interview "lang aber nicht langweilig", if you write us, feel free, please ad an IRC for costs. We don't answer oneliners, we don't have merchandise. Anybody with info on the american writer Julius Lester please write, I'll use it in an article on him in a new magazine which we'll do in the future. See you and stay loyal to true Hardcore!

Holger



MAN LIFTING BANNER
I.B.B. LAAN 21-2
3582 VD UTRECHT
HOLLAND





Eigentlich wollte (habe) ich eine Kolumne ueber unsere heutige Gesellschaft schreiben, aber das ist dann wieder dieses typische Fanzine-Ding (genau wie Kolumnen |ber Sexismus, Vegetarismus etc.). Die Leute, die soetwas hoeren/lesen sollten, kriegen dieses Heft sowieso nie zu Gesicht. Also was soll ich Euch etwas erzaehlen, was Ihr entweder schon wisst oder wo Ihr Euch nicht angesprochen fuehlen muesst. Deshalb hier nun ein paar Gedanken von mir ueber das "MAENNLICHE" Verhalten einiger sogenannter HC-Fans bei Konzerten. Das geht uns ja alle mehr oder weniger etwas an (Ich will nochmal betonen, dass uns obengenanntes genauso angeht und ich mich auch nicht davor druecken will, aber die 5000ste Kolumne ueber Vegetarismus und die 1000ste ueber Sexismus will doch eh kaum noch ein Mensch, der sich in dieser sogenannten Szene bewegt, mehr lesen, was einerseits traurig, andererseits aber auch verstaendlich ist. Wer es immer noch nicht begriffen hat, der tut mir leid.)

Also gut, auf Konzerten sollte man (ich bleibe bei "man" ohne irgendwelche Hintergedanken) ja eigentlich Spass haben, aber leider ist dies haeufig nicht der Fall. Der Spass kann einem naemlich durch andere gehoerig verdorben werden. Einige meinen naemlich den Spass (oder was sie darunter verstehen) fuer sich gepachtet zu haben und scheren sich einen Dreck um die Anderen. Ich bin nicht der Typ, der bei Konzerten nur in der Ecke rumsteht, aber es gibt gen|gend Leute, die sich mit dem Zuschauen begnuegen und die sollen ja wohl auch ihren Spass haben, oder ?

Ist es denn so schwer seinen Aktionsradius auf ca. einen halben Quadratmeter zu beschraenken und nicht staendig dem Anderen in den Karren zu fahren? Muss man sich seinen Spass unbedingt auf Kosten anderer besorgen und zeigen wie hart und maennlich man ist? Muss man unbedingt den wilden Affen markieren, damit auch ja alle schoen aufmerksam auf einen werden? Wohl nicht. Es hat ja auch Keiner was dagegen, wenn man sich abreagieren will und seinen Spass hat, aber andere wollen das auch nur. Und meine Aggression abbauen indem ich sie einem anderem zufuege, kann ja wohl nicht der richtige Weg sein. Wenn es um Konzerte geht, darf man das Diven natuerlich nicht vergessen. Ehrlich gesagt hab ich nichts dagegen, huepfe auch gerne selbst mal, aber es kommt immer darauf an, wie der Einzelne es praktiziert. Los geht's da schon wie man auf die Buehne kommt. Einigen ist es voellig egal, ob andere ihre Koepfe, Haende oder sonstige Koerperteile dazwischen haben, Hauptsache sie sind oben. Viele finden es dann scheinbar auch noch richtig toll, wenn sie anderen ihre Sohlen in die Fresse druecken koennen. Das ist echt abartig, da ist es kein Wunder, wenn immer mehr Leute gegen das Diven sind. Es geht auch anders. In Leipzig z.B. kann man immer einen guten Gig erleben, da wird auch geslammt und gedivt und trotzdem wird es nicht zu wild. Wieso sollte man auch darauf verzichten, wenn sich jeder ein bisschen zusammenreisst, geht's doch auch.

Von einer Band sollte man auch erwarten koennen, dass sie aufkommende Streitereien oder Fights zumindest versucht zu unterbinden (eigentlich sollte das jeder versuchen) So z.B. SFA. Nachdem Brendan meinte, " When you want to start a fight, come up and fight with me first" war Ruhe (Ruhe ist wohl nicht der richtige Ausdruck bei dem Pit).

Also nochmal, wenn sich jeder halbwegs gesittet bewegen wuerde, sollten ja wohl alle auf ihre Kosten kommen. Wahrscheinlich wuerden dann auch noch mehr Maennlein und vorallem Weiblein das Tanzbein schwingen. Also reisst Euch ein bisschen zusammen und markiert den Tough-Guy zu Hause vorm Spiegel, falls Ihr das noetig habt.

Ach ja. Was mich im Bezug auf Konzerte noch tierisch ankotzt, ist das Rauchen. Wer rauchen will, soll das tun, aber man koennte ja mal ein bisschen Ruecksicht nehmen auf Nichtraucher. Gerade wenn so viele Leute in einem kleinen Raum sind, sei es jetzt auf einem Konzert oder sonstwo, ist die Luft eh schon total verbraucht und dann noch dieser unertraegliche Mief. Aber ich vergass, rauchen ist ja cool.

O.K. das soll's gewesen sein. Ich hoffe Ihr denkt beim naechsten Mal auch mal an die Anderen. Tobias

I N T E N T

INTENT ist eine noch sehr junge Band aus den weiten Texas. An diesem omi-nösen Tag, als ich das Interview aufschrieb, hatte ich viel Zeit, woraus sich dann auch 17 Fragen ergaben. Bisher haben die Boys von INTENT ein Demo und eine gute 7" auf Punchline Records veröffentlicht. Die Erst-pressung von 1000 Stück ist leider schon verkauft, aber die Nachpressung ist im Gange. Bei dem Inter-view spricht Bryan für die Band. Gebt dieser noch jungen Band die Gelegenheit, sich vorzustellen! Und zwar so:

I: Bitte stell' uns zur Einleitung die Band vor!

B: Also die Band INTENT besteht aus Michael Auila als Sänger, Bry-an Christner an der Gitarre, Roger Brown am Bass und Adam Autrey am Schlag-zeug! Wir sind alle zwischen 17 und 22 Jahre alt. Mit INTENT haben wir angefangen, um unsere hiesige Musikszene mit unserer Musik zu unterstützen.

I: Ihr habt ja bisher eine Demo und eine 7" (see review) eingespielt, gibt es zwischen beiden Veröffentlichungen unterschiede?

B: Wir haben damals das Demo für 75 Dollar eingespielt und es enthält ein oder zwei Songs, die wir noch heute spielen. Die "Emp-ty" 7" spielten wir für den Betrag von 900 Dollar über mehere Tage ein. Aber die 7" zeigt definitiv, musikalisch wie textlich, ein besseres Bild der Band.

I: Erzähl uns noch etwas mehr über die 7"! Wie viele habt Ihr bisher verkauft und seid Ihr heute noch mit den damaligen Aufnahmen zufrieden?

B: Bei der 7" ist die Erstpressung im far-bigen Vinyl nicht länger erhältlich. Die Zweitpressung wird wohl in dieser Zeit zu erwerben sein. Bei der Erstpressung hatten wir 1000 Stück gepresst und die Zweitpres-sung schließt die Kassetten-Single und höchstwahrscheinlich die CD-Single mit ein. Die Aufnahmen waren sehr gut, sicher hätte man einiges verbessern können.

I: Woher kommen Eure Einflüsse in textlicher und musikalischer Hinsicht her?

B: Tja, ehrlich gesagt weiß ich nicht, was mich textlich beeinflußt. Ich denke es ist glaubwürdig wenn ich sage, daß ich von dem beeinflußt werde, was ich lese und meine Erfahrungen des täglichen Lebens. Musika-lisch kommen eine ganze Reihe von Bands in Frage. Aber VERBAL ASSAULT, CRO-MAGS, BAD BRAINS, KILLING JOKE und IRON MAIDEN er-scheinen uns am wichtigsten.

I: Wer schriebt Eure Texte? Habt Ihr einen Grundgedanken, den Ihr befolgt?

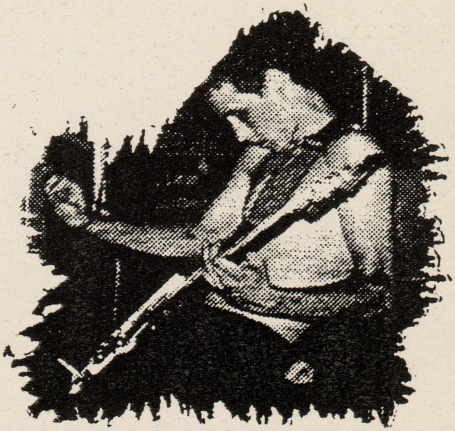
B: Ich schreibe die Texte und auch die Musik. Textlich bin ich inspiriert von den Vor-kommnissen des täglichen Lebens. Aber ich verwan-dele diese Endrücke in längere Aus-sagen!

I: Woher stammt der Name INTENT?

B: INTENT = Absicht, be-ständig, Verpflichtung.

I: Was macht Ihr neben der Band? Geht Ihr zur Schule, zur Ar-beit und was macht Ihr in Eurer Freizeit?

B: Mike und ich sind aus der Schule entlas-sen worden und arbeiten ganztags. Roger und Adam gehen noch zur Schule. In meiner Frei-zeit treffen ich mich mit meinen Freunden, gehe zu Konzerte und dergleichen.



I: Habt Ihr bei Konzerten schon Gewalt ange-funden? Welche Konzertorte gefallen Dir am besten?

B: In der Vergangenheit hatten wir vereinzelte Probleme mit Rassismus bei Konzerten. In

der Zwischenzeit ist es aber unlängst nicht mehr so gravierend. Florida hat definitiv ein Problem mit Gewalt bei den Shows, aber Ausschreitungen kommen wohl in fast jeder Stadt vor. Als wir über die Weihnachtsferien tourten, hatten wir bis auf Virginia Beach, VA. keine ernsthaften Probleme gehabt.

I: Wie denkst Du über diese ganze Krsna Religion? Respektierst Du sie und wie denkst Du über Religion im allgemeinen?

B: Ich meine, jeder sollte selber auschecken, ob es für ihn geeignet ist. Ich respektiere Krsnas und ihren Lebensstil, denn die aufrichtigen Leute in dieser Religion vollbringen täglich mehr Opfer als viele in ihrem ganzen Leben. Religion im allgemeinen kann in den falschen Weg gelenkt werden, es kommt eben darauf an, daß sie sich nach den eigentlichen Grundsätzen richtet.

I: Was ist deiner Meinung nach eins der dringendsten Probleme unserer heutigen Zeit?

B: Zum einen ist es die Zerstörung unseres Planeten und zum anderen die selbstsüchtigen Handlungen jedes Menschen.

I: Welche Filme, welche Bücher magst Du?

B: Bei den Filmen kann ich Dir "Last Emperor" "Taxi Driver" und "My Life as a Dog" angeben. Bei den Büchern "Animal Rights" und "Human Morality", sowie die "Autobiography of Malcolm X".

I: Wie definierst Du Freundschaft, einen Freund?

B: Ein Freund ist jemand, der Dich eben so akzeptiert, wie Du bist, in Deinen guten und schlechten Punkten.

I: Wie ist bei Euch in Austin die Musik-Szene? Seid Ihr die einzige Hardcore Band?

B: Wir von INTENT sind zwar die eizige Hardcore Band aus Austin, aber wir haben trotzdem eine gute Szene, obgleich UNDERGROUND und ALTERNATIVE Musik sich sehr anstrengen muß.

I: Seht Ihr Euch als Band oder als einzelne als Straight Edge? Wie denkst Du über SXE?

B: Nach der allgemeinen Bedeutung von SXE ist INTENT keine SXE-Band. Wir wollen einfach keine Wegweiser folgen hinsichtlich der Musik oder der Art der Kleidung etc. Während wir als Einzelpersonen alle Straight sind. Wir möchten uns auch nicht in eine Kategorie einstufen lassen, die nicht für uns spricht, da unsere Musik dort auch nicht gut mit hinein paßt.

Meine Definition von Straight Edge ist sich lossagen von Drogen, Alkohol und unachtbarem Sex, alles aber auf persönlicher Ebene. Als wichtigsten Aspekt würde ich da die Verbesserung des eigenen Lebens anführen. Und jeder, der für sich diese Einstellung gewinnt, hat die eigentliche Bedeutung von Straight Edge durchschaut.

I: Ist von Euch jemand politisch aktiv?

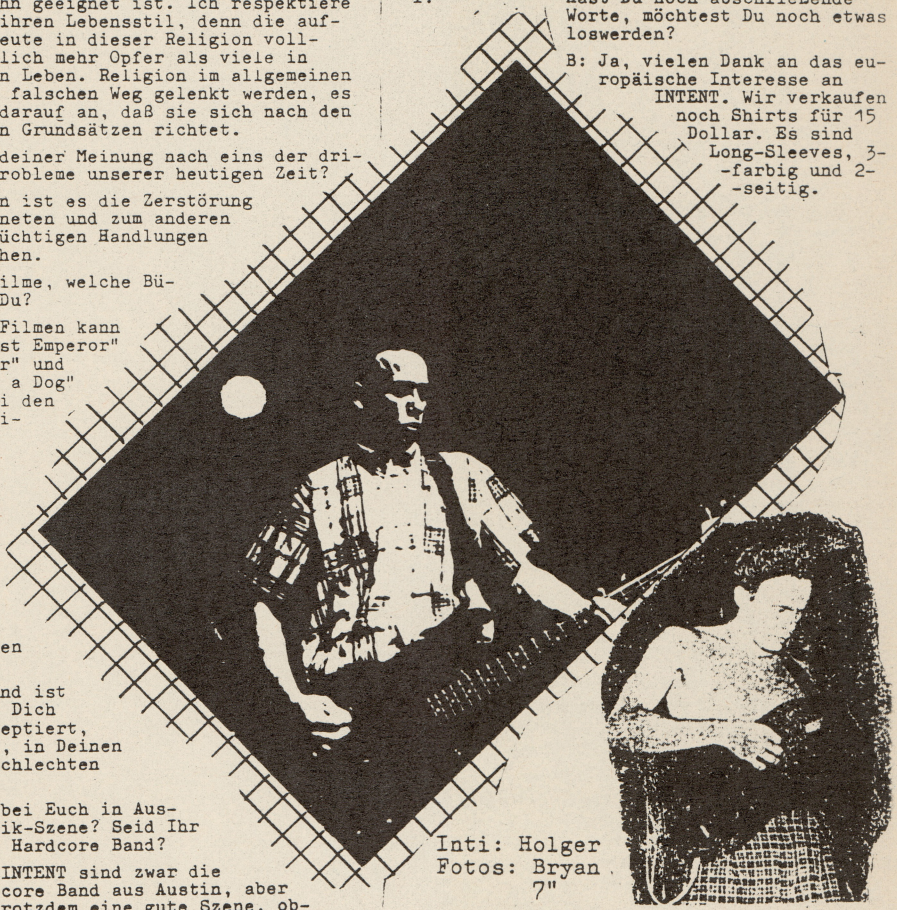
B: Im Moment ist bei uns niemand politisch aktiv!

I: O.K. was können wir also in nächster Zukunft von Euch erwarten?

B: Wir hoffen natürlich, das wir uns innerhalb der Band noch verbessern und hoffentlich auch zu einem größeren Label kommen.

I: Hast Du noch abschließende Worte, möchtest Du noch etwas loswerden?

B: Ja, vielen Dank an das europäische Interesse an INTENT. Wir verkaufen noch Shirts für 15 Dollar. Es sind Long-Sleeves, 3-farbig und 2-seitig.



Inti: Holger
Fotos: Bryan
7"

INTENT
Bryan
2313 Longview
no. 201
Austin, Texas
78705
USA

RORSCHACH

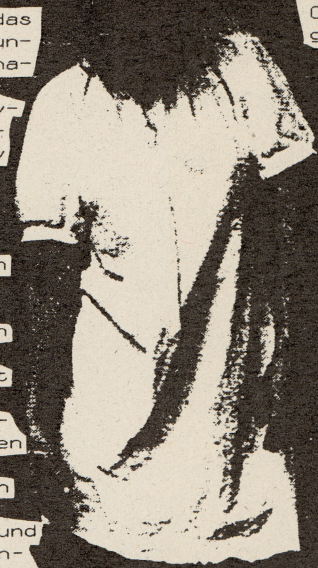
Rorschach sind fuer mich eine der besten Bands, die dieses Jahr ihr Vinyl-Debuet gegeben haben. Mit ihrer LP haben sie den absoluten Ueberhammer abgeliefert. Das Interview wurde teilweise schon vor der Veroeffentlichung der LP gefuehrt. Damals kannte ich aber lediglich die beiden Traxler, die aber gegenueber den neueren Sachen total verblassen, aus dem einfachen Grund, dass Charles damals noch nicht mit dieser Brutalitaet in seiner Stimme zu Werke ging. Aber genug der Vorworte, lasst uns mit dem Inti beginnen.

I:Meine erste Frage ist natuerlich ueber die Bandgeschichte. Halt das Uebliche. Wann habt ihr angefangen und gab es irgendwelcher Umbesetzungen?
Ch:RORSCHACH waren, sind und werden hoffentlich immer aus Chris (Bass), Andrew (Drums), Charles (Vocals), Nick (Guitar) und Keith (Guitar) bestehen. Wir haben im May 89 angefangen.
I:Was bedeutet Rorschach ?
Ch:R. ist die Bezeichnung fuer den INK-Bluttest, der von Psychartern benutzt wird um Verhaltensmodelle hervorzusagen. Sie werden Rorschach-Tests genannt und werden oft von der Frage "Was siehst Du?" begleitet. Es ist auch der Name der Hauptfigur in einer Comicserie, die der Watchmen (???) heisst.
I:Habt ihr schon etwas auf Vinyl veroeffentlicht ?
Ch:Wir haben eine 12-song LP auf Vermiform veroeffentlicht. Sie ist erhaeltlich f|r $8ppd overseas. (P. O. Box 1145/ Cooper Station, NY 10276/ USA)
I:Wo und wann wurde die Platte aufgenommen ?
Ch:Sie wurde im July und August letzten Jahres in den Pheonix Studios in Suffern (NY) aufgenommen.
I:Wer schreibt die Texte und Songs?
Ch:Nick und Keith schreiben im Moment die ganze Musik. Die Texte schreiben Nick und ich.
I:Beschreibt mal einige Eurer Texte.
Ch:PAVLOV'S DOGS handelt ueber (Gesundheits- ???) Zustaende und wie es auf jemanden wirkt, der nichts davon versteht.

IN THE YEAR OF OUR LORD ist ueber die schreckliche Kommerzialisierung der Rettung der Erde. Man hat die Leute eingelullt, Dinge zu glauben, die angeblich getan werden, waehrend in Wirklichkeit alles beim Alten geblieben ist. (also Verarschung der Bevoelkerung in Umweltfragen - Kennt man ja)
OPPRESS handelt ueber die Popularitaet den Kommunismus zu zerstoeren. Es ist der Weg der Regierung damit grosse Firmen in Laendern, die nicht um Hilfe gefragt haben, ein Monopol aufbauen koennen.
EXIST ist eine Ausrede f|r sozialisierte Medizin in unserem Land. Zu viele Menschen sterben , weil sie kein Geld haben.
I:Was habt ihr fuer musikalische Einfluesse und auf was fuer Musik steht ihr so
Ch:Chris u. Andrew moegen klassischen Metal wie B. Sabbath J. Priest und Iron Maiden. Nick und Keith hoeren viel HC und Metal u. ich hoere hauptsaechlich aelteren HC.
I:Wie war Eure US Tour mit Born Against ?
Ch:Die Tour war grossartig. Hoffentlich wird Europa genau-

DEMAIN

so toll. Wer irgendwie helfen kann, soll sich bitte bei mir melden.
I:Was haelst Du von SE u. Hard Edge ?
Ch:SE ist ein grossartiges Konzept, das aber von nichtdenKenden, auf der Stelle tretenden apathischen Arschloechern Kaputt gemacht wurde
Hard Edge: Shit, poop and other facal matter (genaue Uebersetzung hab ich nicht gefunden, aber man kann's sich ja denken)
I:Kannst Du nochmal naeher auf SE eingehen ?
Ch:Es war ein Konzept, das wegen ewigen Wiederholungen und fehlender Orginalitaet stockte. It has been played up and played out by too many pieces of shit, that's why it has turned to shit. Ich bin straight, aber es ist nicht mehr sehr populaer hier in NY.
I:Und was haelst Du von Hare Krshna ?
Ch: Krshna suckt wie alle anderen Religionen auch. (Kurz und Knapp die Sache auf den Punkt gebracht - Tobias)
I:Sind irgendwelche europaeischen Bands in den Staaten bekannt ?
Ch: Nur sehr wenig. Ich fange gerade an einen Vertrieb zu eroeffnen und werde versuchen auslaendische Bands in den Staaten bekannt zu machen. Bitte schick(t) mir Infos mit Grossvertriebspreisen.
I: Habt Ihr irgendwelchen Kontakt oder Freundschaften mit anderen Bands vom Look At All The Children Sampler?
Ch:Aus persoenlichen Gruenden denken wir, dass der LAATC-Sampler ein grosser Fehler war. Wir sind Freunde von Citizens Arrest und Go!. Das ist alles, keine der anderen Bands existiert wirklich in der NY-er Szene.
I: Wieso war der Sampler ein grosser Fehler und welche Bands zaehlst Du zur NY-er Szene?
Ch:It was a Rooky mistake. We were a band grasping for a break. Keiner von uns wusste etwas ueber das Business, es suckt. Der Typ, der den Sampler rausgebracht hat, ist scheisse. Er kann nicht mal seinen kleinen Vertrieb aufrechthalten und waehlte den einfachen Weg heraus. Er lies die Platten ueber grosse Vertriebe laufen. Es war unser groesster Fehler. Definitiv !!!
Die Bands in NY sind Born Against, Citizens Arrest, Rorschach, Animal Crackers, No Escape, Antiem. (Oh ja, die kommen einem doch irgendwie bekannt vor- koennte man glatt mit dem ABC-No Rio in Verbindung bringen, oder ?)
I: Wie denkst Du ueber den Golfkrieg ?
Ch:Dieser Krieg ist die groesste Schande, die die Regierung den Leuten jemals aufgetischt hat. Die meissten Leute hier in den U$A fressen die Scheisse, die die Regierung an sie verfuettert. Es ist abscheulich. Es dreht sich alles nur um den allmaechtigen Dollar.



DEATH
DOES NOT
BRING
FREEDOM
IT JUST
SUCKS

I:Willst Du noch irgend etwas loswerden ?
Ch:Eine 7" kommt irgendwann auf Wardance und Danke an dich fuer's Interview.

So, wenn Ihr jetzt noch mehr ueber die Band wissen wollt, besorgt Euch am Besten das DEAR JESUS #38, da ist auch ein Rorschach Inti drin und eine Split 7" mit ihnen und Neanderthal.
Oder schreibt einfach an die folgende Adresse:

CHARLES MAGGIO
305 HAYWOOD DR.
PARAMUS, NJ 07652

Die 7"(Needlepack) ist im uebrigen auch schon laenger erschienen.

TOBIAS

ENTWICKLUNGSHILFE
MIßVERSTANDEN ODER REINE PROFITGIER ?

Ich greife bei dieser Kolumne ein sehr Hardcore untypisches Thema auf, doch meines erachtens auch ein Thema, das weit über Szenen hinaus für Änderungen sorgen sollte. Wer von Euch hat sich schon jemals über Entwicklungshilfen Gedanken gemacht? 10 DM bei BROT FUR DIE WELT oder MISEOR spenden ist nur der sagenumwobene kalte Tropfen auf dem heißen Stein. Der heiße Stein sind immerhin viele Milionen Menschen (laut Weltbank leben ca. 20 % aller Menschen in absoluter Armut, d.h. an der Lebensgrenze) der sogenannten "Dritten Welt" Ein Begriff, den natürlich die westliche/ industrialisierte Welt an deren Wertmaßstäben gemessen hat, d.h. daß Unterentwicklung im eigentlichen Sinne Unterindustrialisierung bezeichnet und somit wiederum an "unserem Entwicklungsstand alle anderen Produktionsformen und -standarts gemessen und kategorisiert werden. Der Begriff "Dritte Welt" ist also nicht aus diskriminierenden Zusammenhängen entstanden. Die Begriffe "Erste" und "Zweite" Welt haben sich nicht durchgesetzt, indes wird schon von der "Vierten Welt" gesprochen, wozu die ärmsten Länder der Welt zählen. Die vereinten Nationen haben es sowiet gebracht, das Entwicklungsländer nach ökonomischen Kriterien unterteilt werden. Als Maßstäbe halten da das Pro-Kopf-Einkommen oder die Industialisierungquote her.
Es entstanden folgende Hauptkategorien:

- Schwellenländer, in denen bereits die industrialisierung eingefuhrt wurde, d.h. sie verfügen über weiterverarbeitende Industrien. Zu ihnen gehören bspweise Brasilien, Hongkong, Spanien und die Türkei.
- Erdölexportierende Länder, die aufgrund ihrer Exporterlöse ein sehr hohes Pro-Kopf-Einkommen erzielen, aber kaum weiterverarbeitende Industrein aufweisen.
- Less developed Countries (wenig entwickelte Länder), die weder über nennenswerte Bodenschätze noch über Industrien verfugen.
- Least developed Countries (am wenigsten entwickelten Länder), bei denen das Pro-Kopf-Einkommen unter 250 US/ Dollar/Jahr, Industrialisierungsquote unter 10 % liegt, eine unzureichende Infrastruktur vorliegt, hohe Defiziete bei den Grundbedürfnisse und die uber eine Alphabetisierungsquote der über 15jährigen unter 15 % liegt.

Obwohl auch alle diese Zahlen hinterherhinken, da in den Ländern der "3. Welt" die Mehrheit der Menschen überwiegend fur den eigenen Bedarf arbeiten.

Aber kommen wir zurück zur Entwicklungshilfe, wobei die Weltbank die Hauptrolle spielt. An der Weltbank sind 151 Staaten beteiligt, wobei die Stimmanteile proportional zur Finanzkraft verteilt sind. Die USA besitzt ca. 20 %, Großbritannien, Japan, Frankreich und die BRD je ca. 5-6 % der Anteile. Sie leiht der "3. Welt" jährlich 150 Mrd. US$. Der größte Teil der Kreditmittel wird an internationalen Kapitalmärkten aufgenommen und zu kommerziellen Bedingungen (hohe Zinsen/ lange Laufzeiten) vor allem an Länder der "3. Welt" vergeben. Die Sonderfonds indes (niedrige Zinsen/ lange Laufzeiten) werden an die ärmsten Länder vergeben. Daraus ergibt sich, daß die Weltbank weniger an soziale Projekten wie im Bildungsbereich oder im Gesundheitswesen interessiert ist, sondern überwiegend renditeträchtige Großprojekte wie Staudämme, Straßenbau, Viehzucht, Bergbau mit Geldern unterstützt. Anstatt also die Reichtümer dieser Länder zu schonen und damit eine nachhaltige Nutzung zu ermöglichen, dienen die Kredite der Weltbank in erster Linie dazu, den Schuldner kurzfristige Gewinne zu ermöglichen (Bergbau) und Zahlungsprobleme aufzuschieben. Damit wird die Weltbank nicht nur durch zerstörerische Großprojekte, sondern durch die Verschärfung der Schuldenkriese ein Mitverursacher der Umweltprobleme in den Ländern der "3. Welt" ist. Um auf ein paar Großprojekte einzugehen, damit einmal die Größenordung der Flächenvernichtung, Umsiedlungen und Ausbeutungen klarer werden:

Als Beispiel zu gebauten Staudämmen sei der Anfang '89 auf der Insel Java geflutete "Kedung-Ombo"-Stausee aufzuführen. Er gehört zu einen der teuersten Projekte in Asien. Die Bevölkerung sollte gegen ihren Willen im Rahmen des gigantischen "Transmigrasi"-Umsiedlungsprogrammes in empfindliche Tropenwaldgebiete in Sumatra, Borneo, Celebes und West-Neuguinea umgesiedelt werden. In Indonesien sollen demnach bis ins Jahr 2000 isgesamt etwa 65 Millionen Menschen auf landwirtschaftlich kaum nutzbaren Böden umgesiedelt werden. Bei der Flutung dieses Staudammes ertranken mehere Menschen, die vom steigenden Wasser eingeschlossen wurden. Die Weltbank wurde 1987 über dessen mangelhafte Abwicklung infor-

miert, dennoch stoppten sie dieses Projekt nicht.

Das wohl verherendste Beispiel verfehlter Entwicklungsplanung ist das gigantische Industrieprojekt "Grande Carajas" im Osten Amozoniens. Dort wird z.Zt. systematisch der Regenwald auf eine Fläche von 840.000 qkm vernichtet. Um diese Zahl einmal anschaulich darzustellen, 840.000 qkm entsprechen die Fläche Frankreichs und Großbritanniens!!! Im Zentrum ist ein Industrieprojekt zum Eisenerzabbau und dessen Verhuttung mit Holzkohle aus den umliegenden Regenwald geplant. Dabei wurden mehere indianische Völker gegen ihren Willen umgesiedelt. Sie wurden vertrieben, da sie fur den riesigen Tucurui-Stausee anzulegen, der Energie fur den Abbau bzw. die Verhüttung liefern soll.

Doch halten wir uns mal vor Augen, daß nur durch massiven Druck der Öffentlichkeit eine Änderung eintreten kann. Doch da fragt sich jetzt jeder, was er/sie machen kann. Viele (mit denen muß Mensch immer rechnen) kriegen ihren Arsch gar nicht erst hoch. Denn nicht allein die Großprojekte, die durch Gelder der Weltbank finanziert werden, tragen zur Zerstörung des Regenwaldes, der Entfremdung der UreinwohnerInnen oder wirtschaftlichen oder politischen Verflechtung und der daraus ergebenen Abhängigkeit zwischen den Industrieländern und den Ländern der "3. Welt" bei. Nein, anzusetzen ist bei jedemR selber. So wird (und das ist wohl nichts neues) das Holz aus tropischen Regenwäldern auch in die Bundesrepublik importiert (andere europäische Länder verhalten sich da nicht anders); die in den Plantagen angebauten Agrarprodukte landen auch auf unseren (europäischen) Märkten oder werden an unser Vieh verfüttert; auch europäische Konzerne grunden Tochterunternehmen in Entwicklungsländern, um den hohen Löhnen und den hier geltenden Arbeitsschutz- und Umweltauflagen auszuweichen. Wir, denen Europa zu klein, zu uberbaut und zu uberlaufen ist, machen die touristische Erschließung erst notwendig.

Es liegt also auch an unserem Konsumverhalten, oo wir auf die Entwicklung Einfluß nehmen wollen. Beim Kauf von Holz oder Holzprodukten wäre es möglich, auf tropische Hölzer zu verzichten und Holz aus unseren Breitengraden vorziehen, denn unsere wirtschaftswälder werden wieder aufgeforstet, während dies in den Tropen selten praktiziert wird und die Aufforstung nicht annähernd den Naturzustand der Regenwälder erreichen können.

Wir sollten auf Früchte aus Ländern der "3. Welt" verzichten, denn diese werden unter massiven Einsatz von Pestiziden in den riesigen Plantagen angebaut - in Gebieten, in denen früher Wald wuchs und Kleinbauern den regionalen Markt und sich selbst mit den angebauten Früchten etc. versorgten. Durch den Einsatz von Pestiziden, eine durchgreifende Änderung in der Agrarstruktur zu Gunsten der Großgrundbesitzer, werden nach Schätzung jährlich 500.000 Menschen vergiftet, ein Teil sogar tödlich. Monokultuturen, ökologische Katastrophen (Dürre) aber auch Landflucht und das Wachstum der Slums in den Großstädten sind die Folgen,

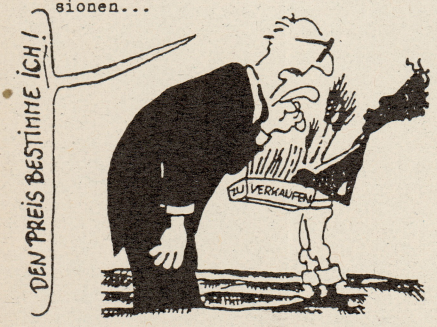
Den Fleischkonsum reduzieren (noch besser wäre den Fleischkonsum ganz einzuschränken), den viele Tiere aus europäischen Mastbetrieben werden mit Futtermitteln, z.B. Soja, aus den Ländern der "3. Welt" gefüttert. Bekannt ist ja auch, daß durch die Menge Soja, die in westlichen Mastbetrieben an das Schlachtvieh verfüttert wird, die ganzen Menschen in Brasilien ernährt werden könnten. Es fängt also bei der täglichen Entscheidung an: Kaufe ich im Supermarkt oder beim Metzger, der noch Tiere aus der eigenen Region schlachtet! Diese Kette vom Verbraucher im Supermarkt (vier große Handelsketten vermarkten in der BRD 60 % aller Lebensmittel) bis zum Soja-Produzenten in Brasilien führt dazu, daß die Bauern dort kaputtgehen und deshalb in die Stadt müssen, in die Slums. Noch aus diversen anderen Gründen sollte der Mensch keine Tiere essen, doch das ist ein anderes paar Schuhe.

Falls trotzdem jemand Nahrungsmittel aus der "3. Welt" kauft, dann sollte er/sie diese in "3. Welt"-Läden kaufen, denn diese arbeiten oft ohne eigenen Gewinn, beziehen ihre Produkte meistens von Kleinbauern oder Koorperativen, so daß der Gewinn diesen und nicht irgendwelchen Großgrundbesitzern und Zwischenhändlern zugute kommt. Dazu ist noch zu sagen, daß z.B. Reformhäuser mit Gewinnen arbeiten, trotzdem aber weitgehend aus kontrolliert biologischen Anbau Waren verkaufen. Fragt am besten den Verkäufer aus Eurem Reformhaus, ob kontrolliert biologisch angebaut wurde.

Wir sollten auch keine Reisen in diese Länder unternehmen. Der Tourismus trägt in seiner heute ausgeprägten Form zur Zerstörung der traditionellen Kulturbestandteile bei und führt zur Desorganisation der Wertesysteme. Mit den Problemen der einheimischen Bevölkerung bekommt der Tourist durch die gut abgeschirmten Hotelanlagen fast nichts zu spüren. Gleichzeitig aber dürfen die Bevölkerungen die komerzialisierung und zur Schow verkommenden Kulturelemente (Tänze, Riten) "live" erleben. Die Touristen vereinnahmen alles was kaufbar erscheint: Souvenirs, Menschen (nicht nur zum Fotographieren) und Wertgegenstände aller Art der Stämme. Die Touristen

bekommen auch den gewohnten Komfort zugeteilt (Fernsehen, Lebensmittel, Luxusartikel), die über viele tausend Kilometer importiert werden müssen, schließlich möchte Mensch ja nix vermissen... Das in den tropischen Ländern das Vorhandensein von Wasser keinesfalls selbstverständlich ist, bekommt der Tourist auch nicht zu spüren. Für ihn ist immer genug Wasser da, um schwimmen zu können, duschen oder das Auto waschen zu können. Hotelgiganten verbrauchen Unmengen von Wasser. Als Beispiel hier das Hotel "Elfenbein" in Adidjan mit 750 Zimmern, 2 Schwimmbädern, 1 Eisstadion etc. Pro Tag und Zimmer werden 600 Liter Wasser verbraucht. Diese Menge würde z.B. ausreichen, um 50 Hektar Land mit 32.000 Bäumen ein Jahr lang zu bewässern. Es wäre da noch die Möglichkeit auf Luftverschmutzung (Flugverkehr zerstört in großen Maßen die Ozonschicht); Energieverbrauch (Autos, Kleinflugzeuge zur "Besichtigung") und Müll/Abwasser (keine Kläranlagen, dadurch die Verschmutzung der Flüsse und Meere) einzugehen, doch das würde den Rahmen dieser Kolumne sprengen.

Mensch sieht, das die staatliche Entwicklungshilfe den hilfebedürftigen Ländern mehr Schaden als Nutzen gebracht hat bzw. bringt. Sie basiert auf einem Entwicklungsmodell, das die Wirtschafts- und Sozialstruktur der Industrieländer auf die sog. "Entwicklungsländer" übertragen soll. "Entwicklungshilfe" wird demnach indirekt zur Wirtschaftshilfe genutzt. Ich möchte mich hier nicht gegen jede Form von Entwicklungshilfen stellen. Diese muß aber von einem Entwicklungsmodell ausgehen, daß sich an den Grundbedürfnissen der örtlichen Bevölkerung orientiert. Weitere Voraussetzungen zur Lösung der wirtschaftlichen, sozialen und ökologischen Verhältnisse in nahezu allen Ländern der "Dritten Welt" ist die Überwindung der Schuldenkriese. Ein Thema, das zur Zeit durch Medien erläutert wird, und von den zuständigen Politikern entschieden wird. Bleibt also am Ball und verfolgt diese Diskussionen...



Durch massive Handelsbeschränkungen ist es den Entwicklungsländern untersagt, eine große Palette an Gütern zu exportieren und somit die Abhängigkeit von einzelnen Rohstoffen zur Erwirtschaftung der Devisen reduzieren zu können. So erlaubt es die wirtschaftliche Macht der Industrieländer, bei Konkurrenz für eigene Industreiprodukte Schutzzölle gegen die Einfuhr von Produkten aus anderen Ländern zu verhängen. In der Regel werden Rohstoffen oder Halbfertigprodukte gar nicht oder nur gering bestuert, während Fertigerzeugnisse hoch bestuert werden. Damit wird Ländern aus der "Dritten Welt" die Chance genommen, leistungsfähige witerverarbeitende Industrien aufzubauen und an einem gerechten Wlethandel teilzuhaben. Einerseits müssen daher Handelsbeschränkungen abgebaut werden, andererseits müssen Handelsbeschränkungen und -verbote zu erlassen, wenn die Nutzung bestimmter Rohstoffe im krassen Gegensatz zum Allgemeinwohl der Weltbevölkerung sthet, wie es bei der Zerstörung der Regenwälder durch Holzabbau usw der Fall ist.

Es muß daher von den internationalen Finanzorganisetionen und den Regierungen der Industrienationen die Durchführung von Umwelt- und Sozialverträglichkeitsprüfungen für alle Projekte internationaler Zusammenarbeit unter Beteiligung der örtlichen Bevölkerung in den Projektländern und der Öffentlichkeit in den Geberländern gefordert werden.

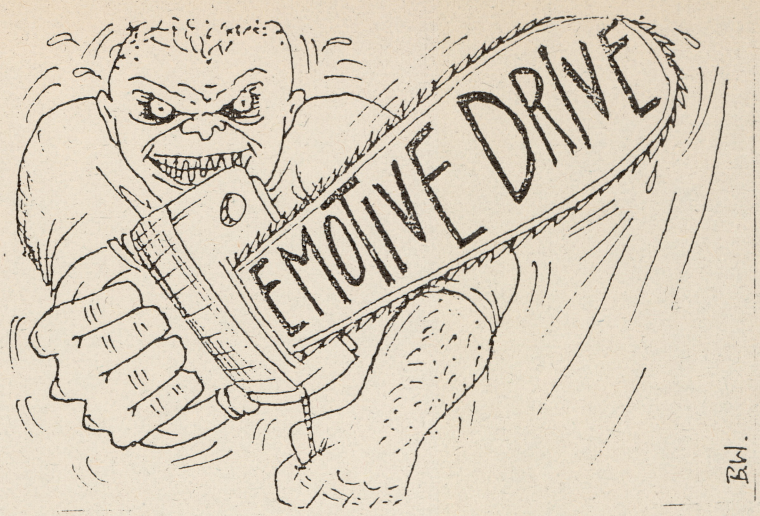
Zum anderen sind folgende Maßnahmen unabdingbar:

- Veränderung der Agrarpolitik der EG und anderer Industrieländer, d.h.:
- Stopp der Futtermittelimporte.
- Abbau der Agrarüberschüsse.
- Einstellung der Exportüberschüsse.
- Importstop für tropische Hölzer und Rindfleisch.
- Exportstop für Rüstungsgüter einschließlich Anlagenteilen, Konstruktionsplänen und Know-How sowie von Polizeiwaffen und Atomanlagen.
- Aufklärung unserer Bevölkerung über weltwirtschaftliche und politische Verpflechtungen und den sich daraus ergebenen Abhängigkeiten zwischen Industrieländern und den Ländern der Dritten Welt.
- Schuldenstreichungen der Länder der Dritten Welt.
- Mitarbeit und Zustimmung der betroffenen Bevölkerung als Voraussetzung für geplante Projekte im Rahmen einer verbindlichen Umwelt- und Sozialverträglichkeitsprüfung.
- Respektierung der Naturvölker und ihrer Kultur sowie die Sicherung ihrer Lebensgrundlagen in ihren angestammten Lebensräumen.

Macht Euch auch klar, das unser Wohlstandsniveau nur durch die Ausbeutung der Länder der "Dritten Welt" haltbar ist. Dessen müssen wir uns ebenso bewußt sein wie die Tatsache, daß wir in Überfluß leben, während ein großer Teil der Weltbevölkerung - auch wegen unserem Leben im Überfluß - hungert.

by Holger

Anregung, Unterstützung durch Materialien (Informationsschriften etc.) vom BUND Bund für Umwelt und Naturschutz Deutschland e. V.



EMOTIVE DRIVE werden vielen von Euch wohl noch recht unbeKannt sein. Aufmerksam auf die Band bin ich durch ihr sehr gutes Demo geworden und habe natuerlich weder Kosten noch Muehen gescheut, dieses (Brief-) Interview anzuleiern. Das Demo wurde mittlerweile auf Vinyl gepresst und duerfte ueber jeden "groesseren" Mailorder erhaeltlich sein. Gebt dieser Band eine Chance, sie haben es verdient !!!

I: OKay, stellt Euch vor und erzaehlt kurz was ueber die Band !
MarK: Hi, ich bin MarK und ich spiele Gitarre.
Tommy: Hi, ich bin Tom und singe.
M: Tommy ist unser neuer Saenger, er hat Anthony ersetzt. Wir haben auch einen neuen Schlagzeuger, Rich heisst er. Das neue Line-up ist seit 8 Monaten zusammen und der Rest hat schon seit 4 Jahren zusammen gespielt.
I: Warum bringt ihr die 7" gerade auf einem deutschen Label raus?
M: Die Songs der EMOTIVE DRIVE 7" sind von unserem ersten Demo, noch mit dem alten Line-up. Das Tape ist in den USA ausverkauft und wir meinten das es eine gute Idee sei, es auch als 7" rauszubringen, damit die Leute in Europa es auch hoeren koennen. Michael Jeitner hat sich an uns gewandt u. wollte uns auf seinem Label REVELATION TIME RECORDS herausbringen.
Ich mag einige Bands aus Europa, z.B. 7 INCH BOOTS und PROFAX. Es freut mich, dass unsere Songs auch in Europa gehoert werden, because the scene seems really fresh and cool over there !
I: Das sagt er so in seinem jugendlichem Leichtsinn. Im ersten Augenblick erscheint uns als Europaeer das ein wenig ueberzogen, fresh & cool, das dann auch noch von jemand aus dem gelobten Land des Hardcore... aber irgendwie hat er da gar nicht so unrecht. Sicher, der Himmel auf Erden ist das hier nicht, aber in der letzten Zeit hat sich schon einiges entwickelt (Zines, Bands, Konzerte). Obwohl es mir teilweise zu sehr in die Mainstream-Richtung geht, was ja in den USA wohl schon laenger der Fall ist. Um hier jetzt mal wieder von diesem leidigen Thema weg zu kommen, muss ich wohl einen Radikal-cut machen. Weiter im Frage/Antwort-Spiel: Wie sieht's mit Euren Texten aus, wollt Ihr da irgenwas bestimmtes loswerden?
T: Wir singen hauptsaechlich ueber die inneren Auseinandersetzungen und Konflikte denen sich der oder die Einzelne gegenueberstellen muss.
M: E.D. ist so etwas wie eine innere Kraft oder ein spiritueller Stoss nach vorn; unsere Texte beschreiben die Gefuehle aller moeglichen Leute und wir versuchen, sie zu positiven Schritten zu motivieren. Wir singen nicht ueber irgendwas politisches weil Keiner von uns richtig Ahnung davon hat, wir sind nur ein paar verwirrte

Leute mit ignoranten Ansichten.
I: Wie seid Ihr eigentlich zu der Musik gekommen, die Ihr heute hoert bzw. spielt?
M: Mein aelterer Bruder hat mal ein paar HC/Punk Platten mit nach Hause gebracht, als ich in der 6. Klasse war und seit dem bis jetzt, wo ich 21 bin, hoere ich diesen Kram. Aber wir hoeren eigentlich jede Art von Musik, es ist immer von unserer Stimmung abhaengig.
T: Ich weiss nicht mehr genau, wie ich damit angefangen habe, ich hab mir alle moeglichen Platten gekauft und bin da so reingerutscht.
I: Jetzt mal back to the roots. Was waren denn die ersten Platten die Ihr Euch gekauft habt?
M: Meine war die erste ADOLESCENTS LP.
T: Ein POLICE Album. (Gut!!-Kay)
I: Kennt bzw. moegt Ihr auch Bands aus Europa?
M: Ja, 7 INCH BOOTS und PROFAX.
T: Ich mag EUROPE! Nein, war nur 'n Scherz.
I: So, das sollte erstmal genug zu ihrem musikalischen Hintergrund sein, wenden wir uns nun anderen Themen zu. Mich wuerde da als erstes interessieren, ob denn die Gewalt auf den Strassen Amerikas nun wirklich so angestiegen ist, wie es hier immer dargestellt wird?
T: Ich persoenlich glaube, das die Gewalt in allen Gesellschafts-Systemen zunimmt. Das beantwortet Deine Frage sicher nicht ganz, aber die Gewalt hat hier zugenommen. Den Grossteil der Schuld an diesem Zusammenbruch der Moral gebe ich der familiaeren Umgebung. Die meisten unserer Gefuehle und unser Umgang mit anderen Menschen wird im Elternhaus entwickelt. Wenn jeder von uns sich mehr Gedanken ueber die Gefuehle eines anderen machen wuerde, hatten wir auch weniger Probleme mit Gewalt.
I: Jetzt mal eine Frage zu Eurer Ernaehrung, wuerdet Ihr euch selbst als einen Teil der Fast-Food Gesellschaft sehen?
M: Nun, niemand von uns ist Vegetarier, aber ich fuehle mich schlecht wenn ich eine Muecke erschlage die mich gerade sticht, wenn das ein Trost ist.
I: Naja, das wollte ich jetzt zwar nicht wissen, macht aber nichts. Kommen wir mal zu einem etwas brisanterem Thema: Legalisierung von "harten" Drogen. In den USA hatte man ja in dem 20er Jahren schon mal ein aehnliches Problem: in dieser Zeit war der Alkohol verboten, aber die Zahl der Suechtigen (hier Alkoholiker) stieg kontinuierlich an bis zur Legalisierung des Alkohols. Meint Ihr das das Drogenproblem in unserer Zeit auch durch eine aehnliche Massnahme geloest werden kann oder sollte es in seinen sozialen Aspekten bekaempft werden?
T: Ich meine, wenn Drogen legalisiert werden sollten, wuerde das mehr Schlechtes als Gutes mit sich bringen. Drogen zu legalisieren wuerde eine Aufgabe gegenueber dieser Epedemie bedeuten. Ich glaube das eine bessere Erziehung der einzig effektive Weg ist, den Drogenmissbrauch zu kontrollieren.
Das ist etwas, was zu Beginn des Lebens und zu Hause gelehrt werden muß. Die Eltern haben hier eine grosse Verantwortung in einem Alter, wo die Kinder noch zu ihnen aufsehen.
I: Um dieses Interview noch klischee-maessiger erscheinen zu lassen und um jetzt noch politischer zu werden darf natuerlich auch die Meinung der beiden E. D. Jungs zu der S. H. A. R. P. Sache nicht fehlen.
M: Es ist schon ein Schritt in die richtige Richtung, solange sie nicht jeden zusammenschlagen der "un-american" ist, wie die Moral-Secret Police. Immer wenn eine Gruppe fuer eine gute Sache ~~kaempft~~ gibt es ein paar Radikale, die sie in ein schlechtes Licht ruecken. Radikalismus suckt und jeden, der dagegen ankaempft, sollte man bewundern!
I: Bleiben wir bei der Politik, aber wir wechseln die Zielgruppe. Es Kotzt mich jedes Mal wieder auf's Neue an, wenn ich mitkriege wie eine handvoll Spiesser am Biertisch ihre politischen Reden schwingen, obwohl doch die Bild-Zeitung ihre einzige Informationsquelle zu sein scheint. Meint Ihr, dass der amerikanische Durchschnittsbuerger da besser ueber das politische Weltgeschehen informiert ist ?
T: Nein bestimmt nicht. Es gibt so viele Leute die nicht zur Wahl

gehen oder noch nichteinmal wissen, wer ihre lokalen Politiker sind. Das ist teilweise aber ihre eigene Schuld, wenn sie eine so teilnahmslose Einstellung haben.
M: Die meisten Leute glauben halt alles, was ihnen in den Nachrichten erzaehlt wird. Es ist schwer zu sagen was nun wahr ist oder nicht, das weiss vielleicht gerade einmal die Regierung.
I: Als die G.I.'s aus dem Golf zurueckkehrten, wurde fuer sie ja eine riesige Parade und diese "Welcome To America" Show veranstaltet, die ja in den meisten Amerikanern ihren Natinalstolz wieder so richtig aufbluehen lie[illegible]..
M: Ich weiss nicht, ob uns waehrend des Krieges wirklich die Wahrheit erzaehlt wurde und ob es ueberhaupt eine gueltige Begruendung gab, anzugreifen; aber ich weiss, da[illegible] die meisten amerikanischen Soldaten auch nur Kids sind, genau wie wir und sie der Armee beigetreten sind, um sich selbst zu bessern. Sie hatten niemals einen Krieg erwartet. Wir unterstuetzen sie, weil sie sicher nicht zu den Ursachen f|r diesen Krieg stehen. Wir Kuemmern uns auch um andere Laender, obwohl jeder denkt wir waeren Angeber.

Dieses Land besteht aus so vielen verschiedenen Nationalitaeten. Die Politiker moegen Arschloecher sein, aber hier gibt es auch eine Menge netter Leute, die wir unterstuetzen wollen.
I: Okay, das akzeptieren wir ruhig mal so. Habt Iht noch eine paar nette Worte zum Abschlu[illegible] auf Lager ?
M: Ja, haltet Eure Ohren offen fuer das neue Emotive Drive Material!
T: Wir danken allen, die sich die Zeit genommen haben uns anzuhoeren. Es macht uns sehr gluecklich, zu sehen, wie Leute aus den unterschiedlichsten Laendern Kontakt zueinander haben und davon nicht durch Vorurteile oder die Gehirnwaescherische Propaganda einiger Politiker abgehalten werden. Die Menschen sind gleich, trotz kultureller Unterschiede. Take care everyone !!!

KAY

Revelation Time Records
Michael Jeitner
Vor der Teufelskueche 12
O-3240 Haldensleben

FORCED

Das sich Forced Down gegen Anfang des Jahres aufgelöst haben, ist sicher kein Geheimnis mehr. Dennoch, oder gerade deshalb habe ich mich entschlossen, das Interview abzudrucken. Schließlich wurde es ja auch schon in den Nummer 1 angekündigt. Beim Lay-Out mußte ich auf die beiden 7" zurückgreifen, da mir Robb die gewünschten Fotos auch bei seinem zweiten Brief nicht mitgeschickt hat.
Mit einem lachenden und einen weinenden Auge übersetzte ich das nun folgende Interview mit dem damaligen Sänger Robb Osborn .....

I: Zur Einleitung stell' uns doch bitte mal die Band vor: wer ist dabei, seid wann gibt es euch als Band?

R: Wir fingen mit Forced Down vor etwa 1 1/2 Jahren an. Damals starteten Mike und Joey als eine Art Cover-Band. Nachdem dann Pippin und ich in die Band eintraten, fingen wir an, eigene Songs zu schreiben. Pippin hat uns dann aber vorzeitig verlassen so daß Josh als Bassist aufgenommen wurde. Nach den Aufnahmen zur ersten 7" stieg dann noch Scott ein. Er spielte die zweite Gitarre. Kurz nach der Einspielung der zweiten 7" verließ er uns wieder.

I: Spielt noch jemand in einer anderen Band mit?

R: Ja, jeder von uns spielt noch in anderen Bands mit! Mike, unser Gitarrist, spielt noch Gitarre bei INSIDE OUT und singt bei AMENITY. Unser Drummer Joey schwingt die zwei Stöcke noch für INSIDE OUT und PITCHFORK. Josh, unser Bassist, spielt noch in mehreren unbekannten Bands mit. Ich singe und spiele Gitarre in PAILFACE.

I: Mit welchen Bands habt ihr schon live gespielt?

R: Wir sind schon zusammen mit JUDGE, INSIDE OUT, CHAIN OF STRENGTH, VERBAL ASSAULT, REASON TO BELIEVE, INFEST, HEADFIRST, FAR SIDE, AGAINST THE WALL und einer Menge Bands aus Los Angeles aufgetreten.

I: Wie oft haben sich die 7" verkauft? Seid ihr mit dem Verlauf und den Verkäufen zufrieden?

R: Ich muß sagen, wir verkauften schon mehr Platten, als wir anfangs dachten. Von unserer ersten 7" haben wir an die 4000 Stück verkauft. Die "Stifle" Doppel7" haben wir ca. 3000 mal umgesetzt. Allerdings kann ich Dir keine Angaben machen, wie viele verkaufte Platten hier in den USA zu den in Europa stehen, da Mordam den Vertrieb leitet.

I: Wer ist bei Forced Down für die Musik verantwortlich und wer schreibt die Texte?

R: Außer für das Lied "A cry for truth" schreibe ich ausschließlich die Texte. Sie entstehen aus meiner Sicht, wobei ich versuche, die Texte in Form von Gedichten umzuschreiben. Bei der Musik schreibt Mike zu 90 % die Grundideen. Doch wir geben alle noch unsere eigenen Vorstellungen mit hinzu.

I: Wie ist die Musik-Scene bei Euch in San Diego?

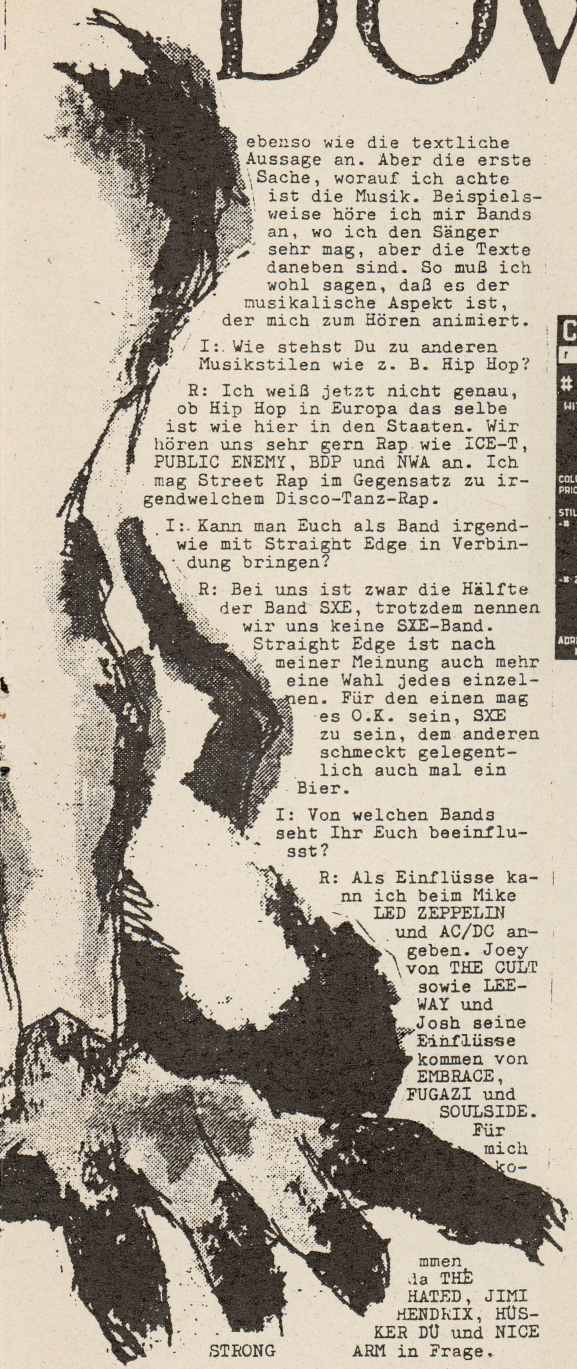
R: Unsere Musik-Scene ist groß und hat eine vielzahl von verschiedenartigen Bands. Wir haben auch sehr gute Kontakte zu den Bands aus LA und San Diego. Mike und Joey spielten früher mal in Bands aus Los Angeles. was uns sehr hilfreich ist. Einige cooler Bands aus San Diego sind SUB-SOCIETY, DADDY LONGLEGGS, HESHER, HELICOPTER, AMENITY und BLIND JUSTICE.

I: Wenn Du Dir eine Band anhörst, achtest Du da zuerst auf Musik oder gibt es eine Kombination von Musik und textlicher Aussage?

R: Ich neige dazu, mich mit beidem auseinanderzusetzen. Ich höre mir die Musik

VINYL COMMUNICATIONS
P.O. BOX 8623
CHULA VISTA, CA 92012

DOWN



ebenso wie die textliche Aussage an. Aber die erste Sache, worauf ich achte ist die Musik. Beispielsweise höre ich mir Bands an, wo ich den Sänger sehr mag, aber die Texte daneben sind. So muß ich wohl sagen, daß es der musikalische Aspekt ist, der mich zum Hören animiert.

I: Wie stehst Du zu anderen Musikstilen wie z. B. Hip Hop?

R: Ich weiß jetzt nicht genau, ob Hip Hop in Europa das selbe ist wie hier in den Staaten. Wir hören uns sehr gern Rap wie ICE-T, PUBLIC ENEMY, BDP und NWA an. Ich mag Street Rap im Gegensatz zu irgendwelchem Disco-Tanz-Rap.

I: Kann man Euch als Band irgendwie mit Straight Edge in Verbindung bringen?

R: Bei uns ist zwar die Hälfte der Band SXE, trotzdem nennen wir uns keine SXE-Band. Straight Edge ist nach meiner Meinung auch mehr eine Wahl jedes einzelnen. Für den einen mag es O.K. sein, SXE zu sein, dem anderen schmeckt gelegentlich auch mal ein Bier.

I: Von welchen Bands seht Ihr Euch beeinflusst?

R: Als Einflüsse kann ich beim Mike LED ZEPPELIN und AC/DC angeben. Joey von THE CULT sowie LEEWAY und Josh seine Einflüsse kommen von EMBRACE, FUGAZI und SOULSIDE. Für mich kommen da THE HATED, JIMI HENDRIX, HÜSKER DÜ und NICE STRONG ARM in Frage.

I: Kannst Du uns noch ein paar Angaben zu den 7" machen? Habt Ihr alles schon eingeprobt, bevor Ihr ins Studio geht oder entstehen auch Songs bei den Aufnahmen?

R: Unsere erste 7" wurde in vier Stunden aufgenommen. Auch hatten wir die Stücke vorher geprobt gehabt bevor wir sie aufnahmen. Mit der zweiten 7" "Stifle" beanspruchten die Aufnahmen drei Tage. Wir haben die Stücke auch alle, außer "Escape" und "Exit", live eingespielt. Ich schrieb den Text zu "Escape" ein paar Stunden vor den Aufnahmen. Wir haben das Stück also nie zuvor als vollständige Band zusammen gespielt. Der Song "Exit" war eine Improvisation.

Wir hatten nichts musikalisch Niedergeschrieben. Alles wurde solange eingeübt, bis wir mit dem Ergebnis vollkommen zufrieden waren. Erst dann haben wir auch dieses Lied mit aufgenommen.

I: Was können wir in der Zukunft von Forced Down erwarten? Werdet Ihr eine Tour machen, eine neue 7" oder gar eine LP einspielen?

R: Wir werden drei Stücke für das "Old World Label" aufnehmen. Im nächsten Sommer werden wir auch durch die USA touren. Nach Abschluß dieser Tour wollen wir auf jeden Fall eine neue 7" herausbringen.

I: Möchtest Du zum Abschluß noch etwas sagen?

R: Ja, erst einmal Dir vielen Dank für das Interview. Entschuldige auch, das es etwas länger gedauert hat. Ich konnte auch niemanden aus der Band erreichen, so daß ich es allein beantwortet habe. Viel Glück mit dem Fanzine.

ANMERKUNG: Die Frage nach der Zukunft von Forced Down hat sich ja mit Ihrer Auflösung erledigt. Ich finde es auch sehr bedauerlich, da die beiden 7" bei mir mehr als nur ein Aufhorchen hervorriefen. Nun bleiben uns einzig und allein Ihre Tonträger erhalten.

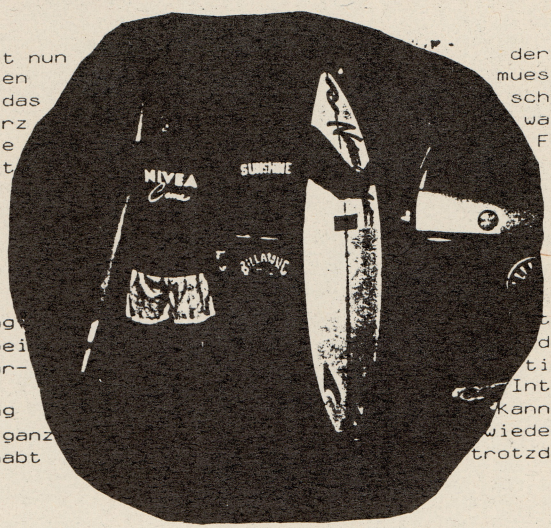
Für alle die, die mit Robb Osborn in Kontakt treten wollen, hier die Adresse:

ROBB OSBORN
5663 BALBOA AVE. 132
SAN DIEGO
CA 92111-2705
USA

Holger

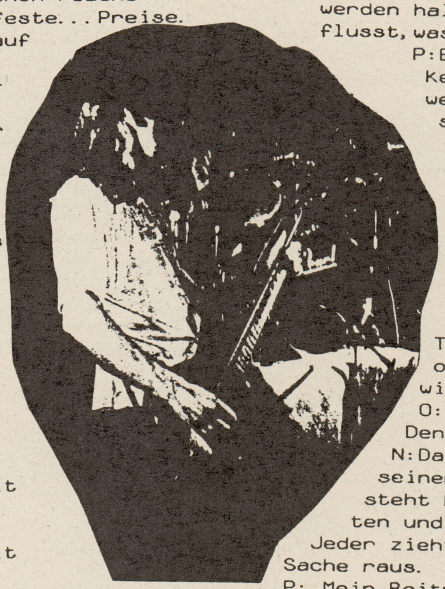
INTRICATE

So, hier kommt nun der dickste Brocken. Schlappe 10 Seiten muesst Ihr nun bewaeltigen, aber das schafft Ihr schon Also gut, noch kurz was zum besserem Verstaendnis: die Fragen, die wir vorher formuliert hatten, sind mit I gekennzeichnet. Ansonsten wurde der Fragende/ Antwortende jeweils mit seinem entsprechendem Anfangsbuchstaben abgekuerzt. Das Interview fand an einem warmen, sonnendurchtraengten Tag statt, an dem wir uns bei den Jungs von INTRICATE einquartiert hatten, um eben folgendes Interview zu fuehren. Kann das Interview leider nicht so ganz wiedergeben, aber wir hoffen Ihr habt trotzdem Spass dabei



I: Stellt Euch bitte erstmal vor!
O: Ich bin Oliver und spiele Schlagzeug bei Intricate und bei Hammerhead BT.
P: Ich bin Peter und ich singe.
J: Ich bin der Jens und ich spiele Gitarre.
N: Ich bin der Nils u. spiele Bass
Ph: Ich bin der Phillip und spiele Gitarre.
C: Ich bin Carsten und bin Wellenreitpunk.
I: Erstmal das uebliche: Bandstory!
J: Uns gibt's jetzt seit 2 1/2 Jahren. es hat halt ganz normal angefangen wie das halt so ist: Man hoert so Musik und denkt sich so, 'ne Band waer ja ganz gut. Dann hat man ein paar Freunde, die ein Instrument spielen. Auf jeden Fall waren wir am Anfang superschlecht-total mies, haben so im Keller rumgespielt, den Ibelsten Punkrock-noch nichtmals. Und dann hat sich das halt so entwickelt. Seitdem wir jetzt den Oliver haben, das ist jetzt wielange?
N: Ende '89
O: So seit 1 1/2/ 2 Jahren.
J: Da wurd das dann schon etwas ernster...
O:...und dann ging es bergauf.
K: Seit wann spielt Ihr Eure Instrumente?
P: Seit 15 Jahren. Ich hab mit 2 Jahren angefangen- Gesangsunterricht. Ich hab dann oefters mal gewechselt, weil die Leute nicht mein Niveau hatten. Mittlerweile hab ich einen geeigneten gefunden
O: Ich spiele seit Knapp 2 Jahren.
J: Ich spiele seit ungefhr 7 Jahren Gitarre.
N: Ich spiele ungefaehr 20 Jahre Bass. 7 Jahre spielst Du schon ???
J: Ja, ich hab mit 12 angefangen.
O: Komm jetzt mal anstaendig.
K: Carsten?
C: Ich surfe seit aehm ja...
N: Ich kenn den Carsten schon solange ich denken kann.
K: Also noch nicht solänge!
J: Solange es Surfboards gibt.
Ph: Ich spiele seit 3 Jahren.
I: Wie waren die Reaktionen auf's Demo bzw. die 7"?
O: Auf's Demo eigentlich ganz gut. Die gingen weg wie nichts, obwohl 's ziemlich Scheisse war. Die ginn halt ruckzuck weg und wir haben auch keine nachgemacht, weil wir direkt dann die Singel hatten

Nach Curt-Informationen haben wir schon 500 verkauft.
N: Waaaaasss??? O: Ja N: Never!
O: Hat er gesagt.
N: Booaah, heftig!!! = Das ist ja jetzt auch schon ein paar Wochen her. Was hat Nils wohl gesagt, als er hoerte, dass sie sich jetzt stark auf die 1000 bewegen. =
J: Inzwischen hat sich der Stil auch etwas geaendert vom Demo hin zur Singel.
O: Wir spielen kein einziges Lied vom Demo, wenn wir live spielen.
Ph: Doch
O: Ja, das sagen wir halt mal so.
Ph: Ja, o.K., wir tun so als wuerden wir.
I: Wie seit Ihr damit zufrieden?
O: Der Sound der EP ist ein bisschen daneben.
J: Die Power fehlt bei den Gitarren, aber wie der Olli sagt: Der Wille zaehlt.
N: Dabeisein ist alles =Gel+chter
O: Die MusiK ist echt geil, wenn man sich den besseren Sound denKt- Nee, echt. Und die LP wird halt noch bessere MusiK und noch besserer Sound.
K: Habt Ihr da schon Plaene?
O: Ja, schon handfeste... Preise. Ende des Jahres auf Snoop.
N: Und soundtechnisch- wir haben letztens 3 Lieder aufgenommen. Eins davon Kommt auf den Zap-Sampler.. ...und so in der Richtung geht das ab.
I: Wer schreibt die Stuecke?
J: Es ist unterschiedlich, meistens ist es so, dass man zuhause rumsitzt und spielt irgendwas und wenn es sich gut anhoert, stellt man das auf der Probe vor und ueberlegt halt mit allen was man rausmachen Kann und dann luebt dat scho. Der Peter schreibt dann halt die Texte.
O: Ich habe aber auch schon mal ein Lied gemacht...
Ph: Das spielen wir aber nie.
O:...und gelegentlich bring ich auch mal die eine oder andere Idee auf den Tisch, aber so Teile und so, da bin ich eigentlich ziemlich unKreativ.
H: Phipps, bei den neuen Sachen bist Du doch zustaendig, oder? Du hast ersten aufgepasst, das alle richtig spielen!
Ph: Nee, das liegt nur daran, da ich halt derjenige war, der es nicht vergessen hatte. = bei 4 Wochen ohne Proben und mit den Gedanken noch bei Sonne, Strand und huebschen Maedchen, Kann das schon mal vorKommen, gelle =
I: Was habt Ihr fuer Einfluesse?
N: Ich komme ja vom Blues.
C: Und Du vom Wellenreiten.
N: Meine Wurzeln liegen ja eindeutig im Free-Jazz und dem werd ich auch immer treu bleiben.
C: Olli Kommt aus'm Pop = lacht
K: Werdet Ihr nicht durch die Band inspiriert, die neben euch probt? = Glamrocker, die schon seit Wochen einunddieselbe Stelle proben = Gelaechter
P: Ohhh, abgeschreckt.
N: Koennte allerdings eines Tages passieren.
O: Um mal wieder die Ernsthaftigkeit aufKommen zu lassen - wir werden halt von allem beeinflusst, was wir so hoeren. Klick.
P: Es werden naemlich gar Keine Bands genannt, weil das doof ist. = So so. Aber eine gewisse Beeinflussung durch Ihre Lieblingsband laesst sich dann doch nicht verleugnen =
T: Welchen Stellenwert haben Eure Texte fuer die Band? Habt Ihr erstrangig nur Bock auf die Musik, wo die Texte zweitrangig sind oder sind sie genauso wichtig ?
O: Sag nichts falsches. Denk dran wir sind cool.
N: Da zieht sich jeder seinen Teil raus. Der Peter steht halt hinter den Texten und wir machen die Musik Jeder zieht halt seine geile Sache raus.
P: Mein Beitrag zur Musik, weil die ziemlich intensiv werden sollte und da ich Kein Instrument spiele, muss ich halt versuchen mit den Texten meinen Teil dazuzugeben.
J: Ich find's gut, dass es Keine Krueppeltexte sind. Ich find Peters



Texte ziemlich gut. Sie sind zwar recht schwer, aber das ist gut so. Ich mag's z. B. nicht, wenn man so Klipp und Klar was vorgesetzt bekommt: Tu das nicht, mach das, dies und jenes. Lieber so, dass sich jeder was fuer sich herausnehmen kann, ein bisschen was dazu interpretieren kann, das macht der Peter ganz gut.

O: Wir haben zwar keine Message, aber sie sind schon ziemlich wichtig fuer unseren Peter. Weil die halt jeder interpretieren kann, wie er will oder wie ihm das gerade einfaellt, koennen sich die Leute halt aussuchen, ob sie fuer sie Wert haben oder nicht. Und wenn einer keinen Bock hat die Texte zu lesen, dann ist er auch nicht wert das Texte fuer ihn geschrieben werden, die etwas aussagen. = Harte Worte von Olli. Aber wo er recht hat, hat er recht. =

H: Das ist auf jeden Fall besser als schon mal gesagtes zu wiederholen!

K: Texte ueber Rassismus und so.

O: Das ist es naemlich.

P: Die sind vielleicht auch ganz wichtig, aber da hab ich echt keine Lust zu. Die Songs sind halt recht emotionell geladen und ich versuche halt auch moeglichst intensiv in die Sache reinzugehen, damit es auch intensive Musik wird.

T: Kannst Du mal ein paar von den Texten erlaeutern, z. B. Don't Laugh

O: Wenn Du sie gelesen haettest, wuerdeste dat auch verstehen. = Mensch Olli, doch nur fuer die Unwissenden =

P: Die Message ist eigentlich ziemlich Kurz. Meine Texte sind halt ziemlich persoenlich und vielleicht hoeren sie sich manchmal ein bisschen seltsam an, auch wenn sie nicht unbedingt gleich geschrieben sind. Es ist halt ein Teil von mir. Mit Gefuehlen sollte man nicht spielen. Es ist ziemlich mies darueber zu lachen, auch wenn das nur aus Jux gemacht wird. Es ist ein Teil von mir, das bin ich in den Texten. Don't Laugh 'bout Things You Can't Excecute, dass man nicht ueber Sachen lachen sollte, zu denen man keine...

= groehlende Kids jagen vorbei =

: Juuchu, juuchu

P: ...dass man nicht ueber Sachen lachen sollte, zu denen man keinen Bezug hat, die man gar nicht verstehen kann.

T: Olli machst Du auch noch was anders ausser Musik ?

O: Ausser Hammerhead mach ich nichts mehr und ausser Musik mach ich eigentlich auch nichts mehr. Das fuellt mich schon aus, mein Leben, alles. Also, dat is scho was wert - so Musik.

N: Is schon was feines.

O: Ich glaub ohne wuerd ich ehlendig zugrunde gehen.

H: Willst Du spaeter mal Geld mit verdienen ?

P: Mit Hardcore???

O: Mit Hardcore ist das wohl nicht moeglich und andere Musik moechte ich nicht unbedingt machen. Also, wir sind zwar ein bisschen metallisch, aber ich glaube nicht das wir dem Metal-Sell-Out verfallen werden. Wie soll ich das sagen, dass wir uns 'nen Manager anschaffen und nur noch Shows spielen- 800 Mark Mindestgage.

K: Wie ist denn das, wenn Ihr vor vielen Metals spielt, kommt Ihr da gut an ?

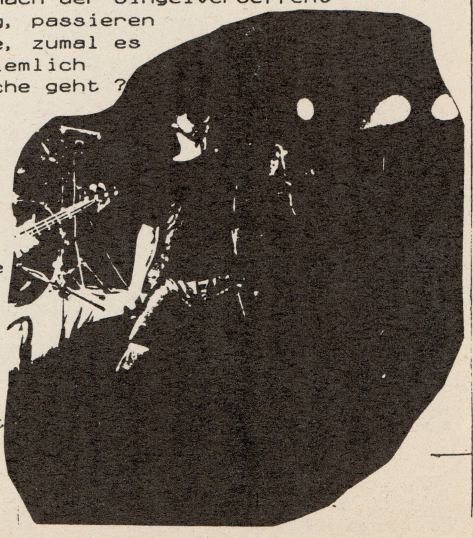
O: Es ist halt ziemlich metallisch und Metals ist das ja eh egal, Hauptsache es ist schnell, wuerd ich mal so sagen.

K: Haare sind ja auch lang genug!

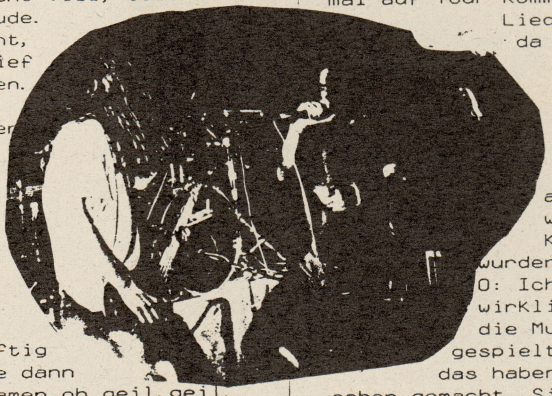
O: Na, ja, deshalb halte ich sie ja auch kurz.

T: Da sind wir gleich bei der naechsten Frage. Morten von 7 Inch Boots hat mal gesagt: " Wenn wir lange Haare gehabt haetten, dann haetten sie uns in die Metalecke gesteckt. Meint Ihr, dass Euch das jetzt nach der Singelveroeffentlichung, passieren koennte, zumal es doch ziemlich zur Sache geht ?

J: Nee, glaub ich nicht. Unsere Singel ist alleine schon wegen dem Krachigen Sound absolut nicht metallisch.



O: Auch textlich bringt das wohl nicht viel fuer einen Metaller, der kann da ueberhaupt nichts mit anfangen. = Gelaechter
T: Wenn's ihn aber sowieso nicht interessiert ?
O: Ja, die meisten Metaller interessiert 'nen Text nunmal nicht.
P: Ich mein zwischen Metal und Hardcore tut sich musikalisch vielleicht nicht viel, dass ist nur die Attitude.



Ich glaub nicht, dass wir so tief absinken werden.
T: Vielleicht nicht von Eurer Seite sondern von den Anderen...
K:...von den Leuten die Eure Musik hoeren.
J: Da waren schon einige Metaller Kraeftig am bangen, die dann hinterher ankamen, oh geil, geil. Das hat aber nichts damit zutun, ob es nun ein Metaller war oder nicht, es gibt halt auch genug andere Leute , die nicht nur Metal hoeren und uns auch ganz gut finden.
O: Da ist ja auch nichts dran schlimm Metal zu hoeren, will ich nochmal so hinterherschieben, nur manche Metals sind halt recht schotig, allein Outfitmaessig, aber das ist ja jetzt so'ne Sache, die man sehen kann wie man will. Je nachdem aus welchem Bereich man kommt.
T: Wie fandet Ihr den Gig In Salzgitter, persoenlich und in Hinsicht auf GB ?
P: Salzgitter war eine einzige Party...
O:...es war mit das beste Wochenende, das wir jemals erlebten. Der ganze Auftritt, das Drumherum, die Organisation, das war alles perfekt.
C: Und der Galahof.
O: Der Galahof muß auch erwaehnt werden.
P: Das war echt eine einzige Party gewesen.
J: Phillip hatte auch Geburtstag. Da haben wir echt gut gefeiert- war supergeil.
O: Na und GB ist halt so'ne Sache. Es hat ja wohl jeder festgestellt, dass die irgendwie anders waren als normal. Ich weiss ja nicht wie sie normal sind, aber da waren sie recht schotig. Die sind da nur rumgelaufen, haben keinen Ton gesagt. Ausser Sammy war ganz nett, aber im Grossen und Ganzen waren das doch ziemliche Blumen
P: Ziemlich lustlos.
O: Ich find's halt 'ne Frechheit, wenn man nach 1 1/2 Jahren nochmal auf Tour kommt und 2 neue Lieder praesentiert, da laesst sich doch rausersehen, dass die nur nochmal wegen der Kohle ruebergekommen sind.
P: Was daran auch schlimm war, war der ganze GB-Kult. Die Leute wurden so vergoettert.
O: Ich mein, die waren wirklich schlecht. Gut die Musik haben'se so gespielt wie immer, aber das haben'se letztes Jahr schon gemacht. Sie haetten was neues praesentieren sollen. Aber die Leute die da waren, die haben sie echt angekuckt, als wenn'se Orgasmen kriegen.
N: Da gab's auch diverse Autogrammstunden. Sammy hat sich mit zwei Leuten zum Poserfoto hingestellt.
O: Wenn's soweit ist, dann wuerd ich mir echt mal an Kopf fassen.
N: Ach, die hatten auch vom MAD aus... die wurden behandelt wie die Rockstars. Wollte der eine mal 'nen Apfel haben, ist gleich einer losgerannt.
O: Und dann mit den getrennten Backstageraeumen, das ist auch schon ein Witz (in Hengelo). Die moegen privat ja ganz nett sein, aber das haetten sie ja auch zeigen koennen, dass sie es koennen. = Gelaechter = Die sind echt nur stumm rumgelaufen, haben sich untereinander unterhalten. Haben halt den ueblichen Spruch losgelassen. Ja, Ihr seid ja ganz gut. Dann war's das. Wir haben im Laufe der Tour 3 mal mit denen gespielt und die haben nicht mal so getan, als wenn sie uns wiedererkennen würden.
N: Schneiden sich die T-Shirt-Aermel ab, damit die Tattoos zu sehen sind.
O: Ja, aber nur einen Aermel.
N: Ja sicher, auf dem anderen An

war ja kein Tattoo = Gelaechter - Nils schmeist sich weg =
O: Noch 'ne kleine Geschichte am Rande. Sammy hat naemlich versucht, ehm...
N: Ha, die Ische - das war geil.
O:...wat war denn, so'n Maedel hinter der Theke hat er halt gefragt, ob sie nicht mit auf's Hotelzimmer kommen will und sie meinte so Nee, ich hab morgen Schule. Da war er voll beleidigt = Gelaechter = Also als Aufriss hat das nicht geklappt. Armer Sammy.
H: Bei GB haben die Leute vorher zuviel erwartet.
O: Es war ja auch berechtigt, dass man was erwartet, irgendwie neue Lieder oder sonstwas. Aber das war echt leider nur der Reinfall.
N: Should I Stay Or Should i Go war doch ganz gut = Gelaechter =
T: Haben'se das letztes Jahr nicht auch schon gespielt !?
O: Ja sicher!
N: Aus der Leviswerbung.
K: Die gehen mit der Zeit.
= Irgendwie hatten wir die naechste Frage schon so aehnlich - ist halt untergegangen, aber wegen der Antworten halt nochmal =
I: Habt Ihr schon vor anderem Publikum gespielt ?
O: Was verstehst Du unter anderem Publikum ?
T: Indies, Metals oder so.
O: Ja, auf'm Talentwettbewerb haben wir gespielt, da waren auch ausnahmslos nur Schoten. Wie die reagiert haben, Kannste Dir ja denken. Da haben halt lauter Deutschrock und Jazzbands gespielt, die haben alle nur doof gekuckt. Und wir haben auch leider nur den vorletzten Platz belegt = Gelaechter= Wir haben halt nur mitgespielt, um mal irgendwo zu spielen und um Leute zu schokken.
N: Und weil wir hier in Hilden schon lange nicht mehr gespielt hatten.
O: Ein paar Leute waren halt da, die wir so kannnten und die fanden das dann auch recht gut. Wir haben halt diese 20 min alles gegeben. Nee, aber ansonsten...
J: Number 7.
O: Ja, Number 7 haben wir halt ausschliesslich nur vor Metals gespielt. Wir haben mit einer einschlaegigen Death-Metal-Band zusammengespielt, die ungefaehr so gut sind wiiieee...
P: Ja, ehm Scheisse.
O: Auf jeden Fall waren die ziemlich kribbelig. Ein paar haben headgebangt, ein paar fandens wohl ganz gut und die meisten fanden, dass wir besser waren als die Death-Metal-Band. Ansonsten war eigentlich nicht viel mit anderem Publikum.
K: Ich finde bei Euch entsteht der Eindruck, dass Ihr aus der SE-Szene Kommt.
P: Bei wem entsteht der Eindruck?
K: Nein, von Euch persoenlich jetzt nicht, sondern von den Leuten die Euch hoeren- das Ihr bei den SE-ern mehr ankommt.
N: Wieso, wie kommst Du darauf ?
K: Wenn ich z.B. Crossblock, CRR..
O:..die haben aber nicht so viel mit uns zu tun...
O:...eher mit Hammerhead- das verbindet uns halt. Also, ich verbinde uns alle. Ich Kenne halt ziemlich viele, ehm nochnicht einmal SE-er. Von den 1000 Leuten, die man da kennt, sind vielleicht alle garnicht so SE, wie sie sich geben. Sie sind halt nett, wieso sollen die das nicht gutfinden. Weil ich halt viel mit denen rumhaenge oder zutun hab, geb ich denen natuerlich auch mal unsere Platte und sach: Ist das nicht gut = schmunzelt = Klar ist das gut = Gelaechter = Deswegen halt, nicht das die denken, Koennte ja SE sein. Nur es ist halt ein bisschen schotig, wenn We Bite oder so tzt schreiben, dass Intricate SEHC machen.
K: Das schreiben'se ja fast zu jeder Band.
O: Na ja, eben.
J: Voll komisch, da scheinen'se

ja wirklich ihre Abnehmerschaft zu finden. Wenn da SE hintersteht, wittern'se direkt Kohle.
O: Ja und ausserdem ist es echt schlecht. Wenn man'ne deutsche Band ist, versucht man entweder amimaessig zu sein oder man geht unter im deutschen Durchschnitt, ich will da keine Namen nennen. Es gibt halt 20 Mio. deutsche Singels , die sich alle gleich anhoeren - und alles unterer deutscher Durchschnitt ist.
K: Findet Ihr, daß Ihr Euch amimaessig anhoert.
J: Nee... das ist halt schwer zu sagen... es gibt halt viele Bands da Kann man sagen, die gehen in diese Richtung und die sind soundso oder irgendwelche Vergleiche, dass geht bei manchen schon aber bei uns ist das echt schwer.

O: Das geht mit Sicherheit auch.
J: Mit viel Fantasien.
P: Mit Gonzo-Fantasien geht das.
J: Ja, viel Metaffern.
H: Wie koennt Ihr es vereinbahren ein LIB in dem selben Raum, wo Pornofotos die Waende zieren, unterzubringen ? Was ist Eure Auffassung von Sexismus ?
Alle: Paahhh, Oohhh
K: Was sagt Carsten dazu?
C: Ich halt mich daraus.
N: Los komm.
O: Ja, der Carsten hat es aufgehaengt, so.
C: Dat war der Peter - der Peter ist drauf.
O: Ohne die Stimmung zu verderben moechte ich sagen, dass ich das Poster scheisse finde.
P: Das Poster ist eigentlich mehr so als Joke gedacht- dass einschlaegige Proberaeume das Klischee haben, dass da irgendwelche Pornobilder haengen. Eigentlich nur'n Witz.
J: Voll der Scherz.
O: Ausserdem ist das Wesentliche mit'nem Spuckie ueberklebt...
Ansonsten ist Sexismus schlecht.
= Gelaechter =
C: Eindeutig klar, warum ?
N: Is so nae. Die Vipmanesen, nae, die muessen raus. Ja warum denn ? Ja, die muessen raus = Gelaechter
Warum, jaaa warum ? = Nils schmeisst sich weg- war uebrigens ein Auszug aus der Doppelpunkt-Sendung ueber den Osten Deutschlands
C: Wenn's aus Spass ist, ja gut, aber wenn man das ernst meint. Das ist doch echt nicht schlimm.
O: Jetzt so'n Poster allein ist vielleicht nicht schlimm, aber...
P:... du kennst doch unsere Auffassung...
O: Ja sicherlich, aber...
C: Ich find's ein bisschen peinlich wenn mir einer sagt: Toll ich haeng mir ein Pornobild ins Zimmer -Du bist voll der Sexist und hast was gegen Frauen - Du bist voll Frauenfeindlich. Das stimmt doch gar nicht. Das muss doch nicht so sein. Wenn ich das jetzt aus Spass mache und im Proberaum ist es ja nochmehr aus Spass.
T: Die Vergoetterung der Frau.
Ph: So Kannste das auch sehen.
C: Na Klar, ich akzeptiere die Frau, deshalb haeng ich mir'nen Pornofoto von der auf= Gelaechter Das ganze Ding wird ein bisschen hochgespielt. Ich mein, was soll das mit dem Sexismus, gerade im HC-Bereich - Fanzines und so - wird das hochgespielt, aber das hat gar nichts damit zutun. Welche Band ist denn besonders Frauenfeindlich, ich weiss nicht was das soll.
O: Wenn sich Chemical People in irgendwelchen Pornos zeigen...
P/ C:... das ist alles nur Provokation...
O:... das ist aber ein bisschen daneben als Provokation. Das ist genauso lustig provozierend wie..
P:... kuck Dir das Zap an, das ist eine einzige Provokation.
O: Ja, das ist ja auch scheisse - wenn du da in diesem Hooligan-Bericht da hoerst, dass die NY-er Maedels auch sehr kontaktfreudig sind. Tut mir leid, das ist daneben provozierend.
P: Mit Sicherheit hat das Provozieren seine Grenzen - genauso wie das Vegetariens Do It Better.
O: Ja gut.
P: Das ist halt'ne Ansichtssache, wie die das Auffassen.

O:Der Witz ist halt ein bisschen.

C:...daneben.

O: Allerdings! Witze sind dafuer da um lustig zu sein, und Wiiitze auf Kosten nderer, dat is so'ne Sache.

C:Ja... echt, wat soll dat mit dem Sexismus... wat wollen die von einem.

P: Mit dem Fanzine erreichst Du nicht die Leute, die das noetig haben.

Alle: Ja, das stimmt. Genau !!!

C: Wir denken bestimmt nicht so - das lesen Keine Leute, die echte Sexisten sind.

P: Sexismus ist vielleicht des Nachtschichtlers-Fettscheitel, der 50 ist, zuhause sitzt und seine Pornofilme da anKuckt - die haben das vielleicht noetig.

N:Die lesen kein Zäp = Gelaechter

P: Das ist halt die Sache. Die neue Generation muss auf die Probleme aufmerksam gmaechtwndn.

J:Hae, das hat Keiner Verstanden.

C:Peter hat voll den Slang drauf = Nils schmeisst sich schon wieder weg = Peter is ja auch'n Surfpunk.

N: Is ja'n Schwede.

C: Schwedischer Surfpunk. Ehh, es ist zu kalt, aber die Wellen sind gut bei Euch.

P:= ernst = Ich mein, es ist schon berechtigt, aber mit der Sache erreichst Du in dem Masze nicht die Leute, die es wirklich noetig haben. Also fuer mich... ich hab mit SPx eh Sexismus Keine Probleme.

N: Ha, ha, ha, das glaub ich Dir auf's Wort.

Ph: Das ist doch kein Sexismus, was der betreibt...

= Nils besickt sich immernoch =

C:...das ist Pornographie.

J: Das ist ja wohl f!r jeden ormal, na was heisst normal, fuer mich zumindest normal, dass m im gewissen Sinne auf Maedchen t. Und wenn man sich da joke- maessig unterhaelt oder dies oder jenes - es weiss ja wohl jeder wie es gemeint ist. Das wird oftmals arg hochgespielt.

C: Ja Klar, aber Du Kannnst z.B. zu Frauen das nicht sagen. Wenn Du ueber irgendein Maedel, die Du nicht Kennst so'n Witz machst - bei uns weisst Du, dass wir das verstehen und sie ist total angeKotzt.

J: Ja Klar, da gibt's auch seine Grenzen, das ist Klar.

C: KucK, bei uns da denkt doch Keiner, dass Frauen nicht genauso sind wie wir- gleichberechtigt.

P: Die Sache wird vielleicht erst schlimm, wenn das im Berufsleben geht - wenn die Frauen weniger verdienen oder gar Keine Chancen haben. Das ist aber'ne ganz andere Sache von Sexismus als Pornos- das sind irgendwie 2 Richtungen.

K: Das wuerd ich dann auch nicht mehr als Sexismus bezeichnen, das ist halt mehr die Unterdrueckung der Frau.

J: Ich wette, im Fanzine Kommt das so raus, als wenn wir voll die Pornohelden waeren. = Gelaechter =

C: Voll die Pornodarsteller.

O:Wo Pornofotos die Waende zieren - die Formulierung find ich auch daneben.

C:Olli, dafuer KucKst Du aber ziemlich viele Pornos. = Gelaechter = Ich find die Frauen halt ganz gut

N: Komm red Dich nicht raus.

O: Der Peter leiht die immer aus. = Gelaechter =

P: Du traust Dich ja nie.

C: Du hast ja auch Keine Video-Karte. = Gelaechter =

O: Aber dafuer hab ich'n Bart.

P:Nils hat den einzig wahren Bart

O: Captain Hansen

C: Irischer Schriftsteller

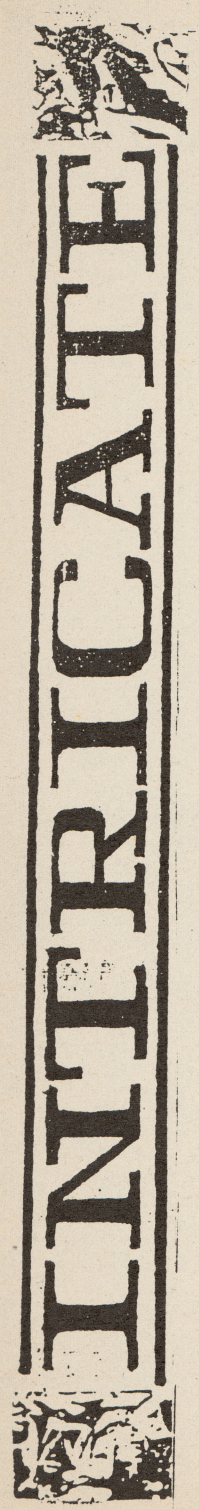
J: War's das schon ?

T: Nee

C: Oder wat? Wat Kost dat, Junge- Wat Kost dat Fanzinn. Ehh, TankWaat, Noggaaaa-Normal oda Choc? Normaaal, naaa. Stimmt so, naaa.

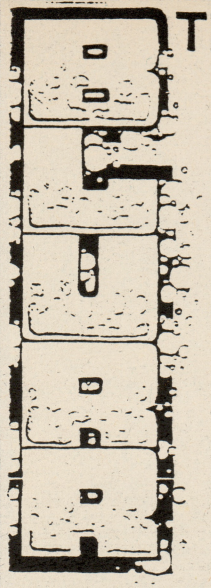
J: Boah, wie tief das Kam.

N: Ehh Tankwaat...
C:..ich Krich'n Lion-Liooooon, wah
T: Na gut machen wir weiter.
H: Was haltet Ihr vom Tierschutzbund, Greenpeace, etc.? Seid Ihr irgendwie aktiv ?
C: Ich hab'ne Katze.
N: Ich hab auch'ne Katze.
C: Olli hat auch'ne Katze.
O: Wir haben alle Katzen. Ich werd mir aber keine neue anschaffen.
= Gelaechter = Ich werd mir Keine neue holen.
C: Kaufste dir einfach, naaa.
O: Aktiv sind wir nicht, glaub ich. Ich mein Kein Fleischessen ist schon das Mindeste, was man zum Tierschutz beitragen sollte. Lederjacken kauf ich mir auch keine - bei den Schuhen, naja, es ist wenigstens etwas. Wie ein guter Bekannter von mir sagte, ist Perfektion nicht zu erreichen, sondern nur ein Annaeherungswert. Boykott/ Tierschutz, man sollte sein moeglichstes tun. Besser als nichts - wenn Du bei Greenpeace spendest - das ist wohl ein bisschen gross - die meiste Kohle geht wohl fuer die Verwaltung drauf. Wenn ich spenden wuerde, dann so Leuten wie Think Again. Die machen wirklich noch gute Sachen, sind aktiv, nett und da weiss man was man hat.
= Gelaechter = Wir Koennen vielleicht die Addresse gleich am Ende nochmal einblenden...
= Gelaechter =...damit alle Leute, die wirklich Interesse haben am Tierschutz...
C:...die haben alles.
P: Vorallem ist man wohl nicht der grosse Tierfreund, wenn man einmal im Jahr bei Greenpeace spendet und sagt, ich bin jetzt voll der grosse Tierschuetzer.
O: Das ist wie mit den Leuten, die immer in die Kirche gehen - einmal in der Woche. Das ist genauso schotig.
K: Wenn Greenpeace irgendwelche Postkartenaktionen an Politiker oder an Firmen machen, dann wandern die wohl eher im Muell, bevor einer der Offiziellen was davon mitkriegt.
O: Da k%nnen Greenpeace aber wiederum nichts fuer. Der gute Wille ist ja da.
I: Wie seht Ihr den Verfall der UDSSR und der Aufloesung der KPdSU
C: Wir waren im Urlaub = Gelaechter = Wellenreiten.
T: Ich hab's geahnt.
J: Wir haben wirklich nichts von mitbekommen. Das ist ja kurz vor'm Wochenende passiert und wir haben erst Mittwoch voll die Geruechte erfahren. Gorbatschow ist weg. Da kursierte alles. Gorbatschow ist tot, Gorbatschow ist entfuehrt. Voll durcheinander. Man hat nichts on mitbekommen.
O: Irgendwie hat man das am Rande mitgekriegt - wenn man einmal in 3 Wochen Tagesschau sieht ich weiss nicht, ob man sich dann das grosse Bild machen Kann. Ich werd dat jetzt ganz aufgeregt verfol gen. Aber vorher, man hoert halt hier und da mal was - ich war auf'm Zivilehrgang - da haben'se halt immer nur Video geKuckt.
T: Wuerdet Ihr es begr%en, wenn sich das jetzt aufsplittet ?
P: Ich Kann da eigentlich garnichts zu sagen, weil ich da absolut keine Ahnung von habe.
N: Doooof!!!
C: Man weiss halt nicht was das zur Folge haette. Wenn ich wuesste, was dann passieren wuerde ob es besser wird, oder nicht - das kannste ja garnicht sagen.
T: Stellst Du Dir vor das es besser wird ?
C: Nee, auf Keinen Fall.
K: Ich schaetze das wird dann so aehnlich wie in Yugoslavien.
J: Genau das denK ich mir auch.
N: Das wird in jedem Fall noch ein BuergerKrieg.
P: Das bringt es fuer mich gar nicht darueber etwas zu sagen, weil man gar Keine Informationen hat, halt nur diese oberflaechlichen Nachrichten.
Ph: Die Informationen, die uns erreichen, sind sowieso ziemlich verdreht, da bin ich mir ziemlich sicher.
P: Uns haben aber Keine Informationen erreicht.
Ph: Ja, aber ich hab ja schliesslich mal in die Zeitung geKuckt,



als ich wieder zuhause war.
O: Ja, man hoerte da mit den Toten - erst waren es 20, dann 10 u. jetzt sind es nur 3. Ich weiss nicht, was man davon halten soll.
I: Glaubt Ihr das Kommunismus, im eigentlichem Sinne, nochmal eine Chance hat oder ist der Kapitalismus nicht mehr zu verdraengen ?
C: Muss Kapitalismus schlecht sein?
O: Im Grossen und Ganzen schon, das geht ja immer auf Kosten anderer
C: Ja klar, aber ich meine, Kommunismus ist nicht besser als 'ne richtige Demokratie.
P: Sie sind vielleicht als positive Leitbilder zu sehen - Kommunismus durchzusetzen geht einfach nicht.
J: Da wuerd ich mich dem Peter anschliessen.
P: Man sollte es vielleicht anstreben -nach den Richtlinien leben.
J: Es gibt schon gute Ansaetze in den Theorien...
C: Ja, theoretisch, aber...
J: ...die du auch praktisch anwenden kannst, aber die ganzen alten Sachen, die so zum Dogma gemacht werden- das kannst du nicht alles verwiklichen. Es gibt soviel Faktoren, die gar nicht mit einbezogen wurden, z. B. Umweltverschmutzung, die Infrastruktur eines Landes, von der Politik, von allem eigentlich, was man damals - es ist nicht vergleichbar. Heutzutage gibt es viele Probleme, die man damit nicht mehr loesen kann oder die dazu fuehren, daß so ein System zum Scheitern verurteilt ist.
O: Das mit der Arbeiterklasse ist irgendwie der groesste Witz. Heutzutage sind die doch echt froh, wenn sie in der Mittagspause Bild-Zeitung lesen und abends fernseh kucken. Wie da eine Revolution ausgehen soll, ist mir ehrlich ein Raetsel.
Ph: Die revolution geht ja nicht von denen aus.
I: Ja soll'se aber normalerweise.
Ph: In der DDR- dass waren doch irgendwelche Intellektuelle, die sind doch jetzt wieder weg vom Fenster. Die Leute, die die Revolution durchgefuehrt haben, von denen hoerst du nichts mehr.
J: Weil das wieder total missverstanden wurde.
Ph: Die Revolutionaere, das sind jetzt Lothar deMaiziere und die ganzen Leute - das sind die angeblichen Revolutionaere.
N: Die Leute, die eigentlich die Revolution gestalten sollten, haben jetzt kuerzlich die CDU gewaehlt und damit die ganze Scheisse nochmal von vorne aufgerollt. So Sprueche, wie Reichtum, Sicherheit, die der gute Helmut da losgelassen hat, das war klar, dass das Verarschung ist. Und ich konnt's nicht glauben, wie das dann zu diesem Wahlergebnis kommen konnte
J: So ist das ja in der Regel haeufig. Wie der Phillip sagte. Es geht von'ner Minderheit aus, die soetwas durchdenkt. Das Volk fasst das wieder voellig falsch auf, der persoenliche Egoismus spielt auch wieder eine grosse Rolle.
N: Ja klar.
Ph: Ja klar, die Leute, die dann sehen, ich kann da meinen persoenlichen Nutzen rausziehen.
J: Sag ich ja. Der persoenliche Egoismus kommt wieder hoch. Das eigentliche Ziel war ja wahrscheinlich einen richtig autonomen Staat zu gruenden, der auf einer vernuenftigen Demokratie basiert und dann wirklich vieles besser zu machen ohne gleich in den totalen Kapitalismus zu verfallen oder einfach, so wie es jetzt passiert ist, schliessen wir uns dem Westen an, die ziehen uns schon mit durch. Das ist voellig missverstanden worden.
Wat is dat denn ? = Gelaechter =
C: Ne Frau
N: Kennste die ?
C: Mit der haben wir doch'n Bild gemacht. = Gelaechter =
N: Wie war das mit dem Sexismus ?
P: Als richtiger Sexist muss man nachpfeifen. Pfuit

N:So wie die rumrennt - die reizt einen ja wohl auch.
C: Die will uns provozieren, die will uns anmachen. Wir gehen dann mal eben.
T: Die ist total Sexistisch.
C:Ja, die ist naemlich Sexistisch.
T:Welches ist der beste Intricate-Song ?
O: Der ist noch nicht fertig.
= Gelaechter = Der ist gerade in Arbeit.
J: Das ist meistens so, daß man das, was man als letztes gemacht hat, am besten findet.
O: Ja und an aKtuellen Hits wuerd ich sagen, das Burn der absolute Knaller ist.
K: AKtuelle Hits ???
C: In den Charts.
N: Und das eine, das noch Keinen Namen hat.
C:Ich dachte das heisst Surfpunk.
O: Ja, das heisst Surfpunk in the USA.
P: Neues Material ueberwaeltigt einen halt mehr als irgendwelche Sachen, die man schon 15000 mal gespielt hat. Da ist der Reiz beim Neuen dabei.
N: Boah, was'ne los mit Dir? Hast Du'nen Retorikkurs gemacht ?
K: Wollt Ihr noch...



THE FANZINE

#1 2 DM (+ Porto)

GWAR
7 Sioux
SFA
INTRICATE
H. P. ZINKER

CONTACT:
Carsten Johannisbauer
Erich-Kästner-Str. 26
4006 Erkrath

J: ...Gruesse loswerden...
K:...Beachboys covern ?
O: Lieber sterbe ich. Bevor wir Beachboys covern, erschiess ich Euch alle und nimm mir dann selbst das Leben.
J:Aber Gruesse wollen wir noch loswerden. Also ich gruesse Hammerhead.
O: Oh, das ist nett...
J:...und Think Again.
O:...da bedanke ich mich fuer den Hammerhead-Gruss. Und den Daniel.
C: Und alle Surfpunx.
P/C: Cristian Fletcher.
J: Und alle huebschen Maedchen.
= Gelaechter =
C: Und alle reifen Frauen.
O:Ich gruess nochmal Hammerhead und Not The Same.
C: Und das Blurr Fanzinn.

Das war's. Der Rest des Tapes ist zensiert und gehoerte auch nicht mehr zum Interview.
Hier nun noch die versprochenen Addressen:

Intricate	Think Again
Jens Schembritzki	Holger
Hummelsterstr. 20	PO. Box 100919
4010 Hilden	5630 Remscheid

Printing/Layout/Photos: Tobias

CRACKED ICE No.1
(Roy Willems/Doversu 14/6467 HJ Kerkrade - West/ Holland)
Hier ist die erste Ausgabe das Cracked Ice Fanzines aus der Heimatstadt des Connection X Fanzines. Ich war sehr gespannt auf das Heft und meine Erwartungen wurden mehr als erfüllt. Es wirkt wohl nicht beleidigend, wenn ich schreibe, das es dem Connection X sehr ähnelt. Zu den Interviews: Seein'Red lassen sich ausgiebig (auf 12 Seiten) zu den ihnen gestellten Fragen aus, Shutdown aus England stellen sich vor und gute Kolumnen (Südafrika und Umweltverschmutzung) hat's auch. Ich kann sagen, eine gute No.1, die auf eine noch bessere (geht das?) hoffen läßt. Für 5 ppd. bei Roy. Holger

Lib No.1
(Marianne Hofstetter/Dietlikerstr. 64/ Ch-8302 Kloten/Schweiz)
Hier trifft fast das selbe wie bei der Sign Language 7"-Compilation zu: die Musik steht wieder völlig im Hintergrund. Als Interviewpartner wählten sie Wornout, Real Deal und Intricate. Die Intis sind auch alle recht lang und informativ. Aber zum Wichtigsten: die Kolumnen. Marianne und Carsten schreiben über das Thema Sexismus. Die Gedanken zu diesem Thema kommen ja nicht von ungefähr, nein, beide haben sich weitestgehend mit Sexismus auseinandergesetzt und praktisch Aufklärung betrieben (und zwar bei denen, die im Biologie bei diesem Thema gefehlt haben!). Auch die Kolumne vom Dan über Religion hat es in sich. Da bringt viel Reden auch nichts, entweder ihr schickt noch heute Geld für's Heft zur Marianne oder Euer Haus soll von kleinen grünen Männchen heimgesucht werden. Amen... Holger

Blurr No.1
(Carsten Johannisbauer/Erich-Kästner Straße 26/4006 Erkrath)
The one and only.... O.K. hier der Einstieg unseres Freundes Carsten in der Welt des Fanzins (ja, so wird's ausgesprochen). Was der Gute zu sagen hat, erfahrt ihr im INTRICATE Interview. Zum Heft: Ein suuuuper Mix zwischen H.P.Zinker (noch nie gehört!!!), Intricate, 7 Sioux, SFA Interviews und einer GWAR Tour-Geschichte machen dieses Heft zu einer echt globalen Anschaffung. Aber nicht nur Leute der Musik kommen auf ihre Kosten, nein dieses Heft ist der Zukunft gewidmet, will sagen, es befinden sich schaurige Zukunftsvisionen in Geschichten verfasst. Alles ist ziemlich treffend, teils zynisch geschrieben ("Ist Euer Gitarrist wirklich so blöd und glaubt an Gott..."), doch wer den Verfasser dieser Zeilen kennt, wird diese Zeilen mit wonne genießen. Die Mithilfe seiner Freunde (u.a. Super O. alias Oliver (Schlagwerker bei Intricate) und dessen Mitstreiter Peter (Sänger bei Intricate) machen dieses Heft zu einer gelungenen Darbietung, die noch in zwei Jahren zur Freude aller lächelnde Gesichter zaubern wird. Wer noch kein BLURR hat, sollte schnellstens an die oben eingeblendete Adresse schreiben, denn sonst werdet ihr in der ZUKUNFT nichts zu lachen haben. Alles klar? Na los, schreibt schon! 4 DM ppd.
Holger

Grim Reality No.1
(Flo Kehbel/Friedensstr. 106/5600 Wuppertal)
Hierbei handelt es sich um das neue Heft vom Flo, der seinerzeit sie eine Hälfte des Angry Voice gebildet hatte. Ganz klar hat sich das Lay-out verbessert. Neben mehr oder weniger ausführlichen Interviews mit Feeding the Fire, Not The Same und Brightside finden wir ein sehr lustiges 7"Boots Interview, das wohl nicht ganz so erst geführt wurde. Bei den Kolumnen wurde er von Marianne und Bertil unterstütz und auch bei den Reviews haben sich der Flo und Bertil sie geteilt. Jeder sollte die Kolumne über das Rauchen lesen, denn dann würden viele ungeklärte Fragen endlich mal zur Lösung kommen. Es macht spaß, dieses Heft zu lesen, deshalb noch heute 4,-- an die obrige Adresse. Holger

Confrontation No.1
(Bernd Bohrmann/Heinr. Brüning Straße 15/6700 Ludwigshafen)
Das Confrontation ist der Nachfolger des Amok Fanzines. Einen großartigen Unterschied habe ich nicht festgestellt. Was auffällt ist allerdings die Vielzahl der Kolumnen (14 an der Zahl), wo z.B. die Marianne nach gutem Sex fragt, Jens meint, ohne SXE gibt's keinen Hardcore und der Andreas von Vengeance bringt uns die USA näher, die allesamt intelligent geschrieben wurden und demnach schon einige Veränderungen hervorrufen sollten. Die Interviews sind ebenso in gewohnter ausführlicher Manier, herausragend dabei ist sicher das Downcast Interview, das der Grüti im Auftrage der Herausgeber führte. Aber auch die Interviews mit den weißen rappern Consolidated, Schwarze Feuer und Can't Decide sind durchweg gut. Dann gibt's natürlich noch Reviews über Platten und Zines, also für eine No.1 (haha) echt bärenstark! 4,-- ppd. Tobias

Ubu Roi No.1
(Mario Schranz/Kehrsitenstr.19/ CH-6362 Stansstad/Schweiz)
Olala, zuerst fällt eine/m die Politikal Asylum 7" entgegen, will Mensch das Heft lesen. Das ist kein Werbegag von Pasci's No Name Mailorder, nein, diese 7" wurde wegen dem Benefit-Preis dem Heft beigelegt. Im Klartext heißt das, schickt lieber 5 oder mehr SFR an Marios Adresse, denn das geht auf direktem Wege an den Digit Pound zur Rettung der Berggorillas, nicht etwa, um Mario ein neues Mountain-Bike zu sponsoren. Die Interviews in diesem Heft wurden alle während Marion's USA Aufenthalt geführt und zwar mit Kent McClard (dem No Answers Fanziner), Born Against und Downcast. Alle Interviews sind intelligent geführt und wissen durch ihre Aussagen zu überzeugen. Einige guter Kolumnen sowie Reviews und ein Quiz inklusive. Also, worauf wartet ihr? Holger

SHUT UP & LISTEN No.1
(Harald Kirdorf/Marianstr. 32/6330 Wetzlar 1)

Hier ist es, ein Fanzine mit (fast) ausschließlich Kolumnen. Also nichts für den/die, die ausschließlich der Musik wegen der "Hardcore-Scene " angehören. An den Verkaufszahlen dieses Heftes könnte endlich mal festgestellt werden, auf wen oben genanntes zutrifft oder nicht. Toll... Es ist also nur ein Interview am Start (Ultimate Warning), ansonsten sehr interessante Kolumnen über Krsma, Veganismus, Methadon und "I don't fuck". Alles in allem mehr ein Heft für Personen, die (neben der Musik) mehr ein Auge auf eigene Eindrücke werfen. Noch heute 3 DM + Porto an Harald.

Holger

PUFFY No.2
(Anneke Schuurman/Krugerstr. 242/B-2660 Hoboken - Antwerpen/ Belgium)

Vorab muß einfach gesagt werden, das dieses Heft in holländisch geschrieben wurde. Aber dies ist mit ein bischen Anstrengung zu lesen. Und lesenswert ist das Heft allemal. Es besticht durch seinen politischen Faden, der sich durch das ganze Heft zieht. Vegetarische Kochrezepte, einen Artikel über Nicaragua, sowie Interviews mit Seein' Red, Profound und Project Hope machen dieses Heft sehr abwechslungsreich. Für $ 2 ppd. noch heute bei der oben genannten Adresse anfordern.

Holger

SHOWDOWN No.1
(Tobias Götz/Zinngießerstr. 1/8262 Altötting)

Ein neues Zine, dem SXE zuzusprechen. Es entstand alles in eigenarbeit und es gibt eigentlich keine Schwachpunkte zu verzeichnen. Als Interviewpartner standen Majority of One (die Blumen!), Edgewise, Betray und Outspoken bereit, die auf gute Fragen zu antworten wissen. Das Layout ist bis auf wenige Ausnahmen sehr professionell und die Fotos sind gut zu erkennen. Von Greenpece wird der Jahresbericht 1990 abgedruckt und auch Reviews fehlen nicht. Alles in allem eine gute No.1, die auf eine noch bessere No.2 hoffen läßt. Für 2 DM ppd.

Holger

CONNECTION X No.3
(Op de Knip 134/6467 GX Kerkrade/Holland)

Hier ist die Nummer 3 von der Last Struggle Crew mit Sitz in Holland. Das Connection X ist fast schon zu einer Institution geworden, ich glaube, daß ist auf Grund ihrer politischen Weisheit so geschehen. Neben genialen Interviews von Man Lifting Banner, Last Straw und einen lustigen GB Interview (wo Walter auf sehr kritische Fragen zu antworten hat) besticht es durch die vielen gut durchdachten Kolumnen über die Ex-DDR, die Todesstrafe, Farbstoffe (im Essen) und über Hardcore im allgemeinen. Den Abwechslungsreichtum und das zu Rate ziehen von meheren Personen für die Kolumnen rechne ich Ihnen hoch an. Das Connection X gehört sicherlich zu den 5 besten Fanzines, die ich je lesen durfte. $ 3 ppd.

Holger

MENTAL STRENGTH No.1
(Tom/Pidingweg 33/A - 5020 Salzburg/Österreich)

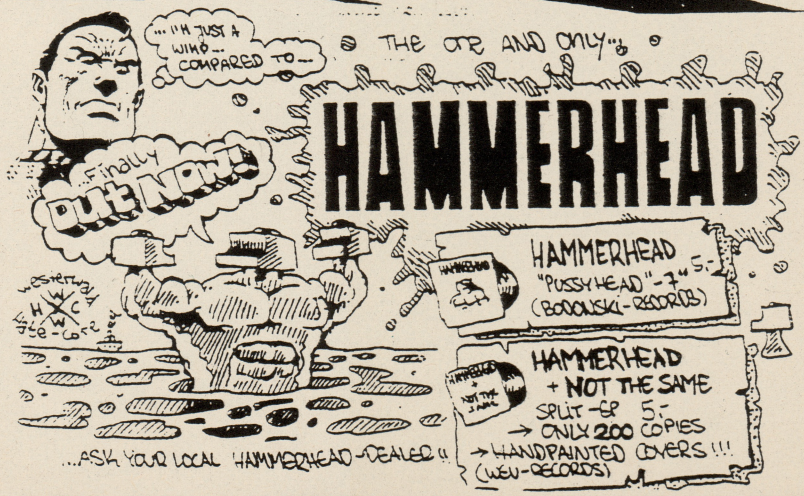
Aus der malerischen Stadt Salzburg kommt dieses Heft zu uns. In diesem 'Zine werden Point of no Return (now Feeding the Fire), Think Twice und Bhakta Vic von Inside Out/Shelter gefeatured. Die Interviews sind alle durchweg gut, nur das Layout ist total konfus. Sehr aufschlußreich ist das ALF-Interview I und die 4 Fragen, die Vic zu beantworten hat. Eine No.2 wird es glaube ich nicht mehr geben, aber Tom plant ein neues Heft, daß sich mehr mit Hare Krsna befassen soll. Haltet ausschau und schreibt ihm ruhig mal wegen der No.1. $ 2 ppd.

Holger

Ernies Revenge No.1
(Jürgen Schüler/Ringstraße 8/ 6101 Groß-Bieberau)

Nehmt Euch in Acht vor Ernies Rache! Nemal im Ernst, das Heft ist recht gut gelungen. Interessant ist das Go!/Decline (Split-)Interview, sowie das Econochrist und Downcast (leider etwas kurz). Ach ja, eine Vegetarismus Kolumne gibt's auch noch. Auffällig ist für mich das sehr gute Lay-out. Darf jeder bestellen, auch wenn er/sie nicht regelmäßig die Sesamstrasse sieht. Für 4 DM ppd.

Kay



Intricate "Backwards" 7"

(SNOOP Records/Wilhelm-Kunze-Ring 75/3320 Salzgitter)

Nils und Peter sind bei den Fotos vertauscht worden, das fällt mir als erstes auf. Nun gut - wer von Euch Intricate bisher live erleben durfte, wird sicher alles bisher veröffentlichte mögen (umgekehrt natürlich auch)! Die harte, emotionen geladene Musik ist grob gesagt ein genialer Mix zwischen Neurosis (ha! haben wir Eure Lieblingsband) und Urge. Ich weiß, das Schubladen NIE angebracht sind, außer es handelt sich um eine Band aus der S. SXE-Gensration,. die übers schlimme trinken singt. Nein, eine Schublade ist bei Intricate sicher nicht angebracht, denn auch textlich beweisen sie Einfallsreichtum und Eigenständigkeit. Eigenständigkeit insofern, da sie textlich sehr persönliche Themen aufgreifen, doch keineswegs für Außenseiter unverständlich aufzufassend. So eine geballte Ladung Kraft, die einen hier versucht (und schafft) an die Wand zu dricken, werdet Ihr vergeblich unter den SXE-Bands aus Amerika finden, die nichts zu tun haben, als YOT zu covern. Will sagen, nicht alles, was über den großen Teich zu uns kommt, ist ein Kauf Wert, nein, schaut lieber mal in Europa, denn da ist die Welt noch in Ordnung. Und deshalb gibt's auch hier kein Vertun - es lohnt sich ein Kauf. POWER PUR... 7 DM Holger

Sign Language 7"-Compilation

Bei dieser 7" kommt die Musik nur an zweiter Stelle, denn bei diesen 7"'s steht ganz klar die Aussage im Vordergrund. In genaueren handelt es sich hier um drei 7" mit einer Aussage: Zum einen geben Scarecrow, Sawhorse, Seein'Red und Political Asylum je ein Stück zum besten, alle zusammen aber stehen unter dem Hauptaspekt STOP RACISM; Spittoy, 411, Christ on a crunch und Suckerpunch wurden unter dem Hauptpunkt STOP SEXISM verewigt und last but not leaast haben sich The Fixtures, Sleep, Econochrist und Jawbox zusammengefunden, um ihre 7" unter dem Namen STOP WAR aufzunehmen. Das ganze kommt mit Postkarten zu jedem Thema und einer Aufklärungsbroschüre über diese drei Themen mit Kolumnen von u.a. Greg Graffin. Die Musik ist (und das sieht jede/r an der Vielzahl bzw. an der Auswahl der Bands) sehr gut gemixt, also für jedem Geschmack etwas dabei. Ich weiß jetzt leider nicht, ob es eine Benefit 7" ist, trotzdem ist sie eine Anschaffung wert.

Holger

(zu bekommen über gute Mailorder)

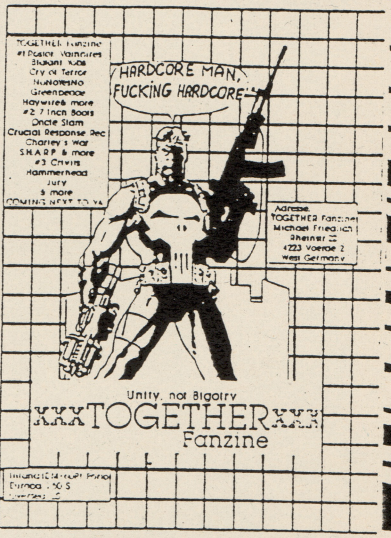
Emotive Drive "the power inside" 7"

(Revelation-Time-Records/Vor der Teufelskuche 12/O-3240 Haldensleben)

Jetzt ist die erste Veröffentlichung von Rev-Time-Rec's ja doch noch in die Reviews gekommen. Hier wurden wie schon im Interview gesagt, die Songs des '89 Demos als 7" rausgebracht. Der Sound ist insgesamt etwas dumpf, die einzelnen Instrumente sind aber gut zu hören. Cover bzw. Textblatt sind sehr sauber gestaltet, da erstmal ein Lob an das Label. Über E.D. selbst erfahrt ihr ja wie gesagt einiges im Interview, deshalb noch kurz was über die neuen Projekte des Labels: eine 7" mit Ultimate Warning und einen LP-Sampler mit D.M.B., Intricate, Hammerhead und anderen. 7 DM (?) ppd. Kay

Nirvana/Melvins Split-7"

Beide Bands, der Sub Pop - Scene zuzuschreiben, haben sich überlegt, die göttlichen Velvet Underground zu covern. Ich müßte eigentlich sagen, das nur Nirvana ein Stück covern, denn die Melvins & Buzzo haben sich entschlossen, mit ihren Instrumenten zu spielen und ein WirrWarr zu entfachen. Nirvana, zu Recht seid ihrer LP "Nevermind" im Gespräch machen ihre Sache sehr gut und covern "Here she comes now" zwar nicht mit euphorischer Spielfreude, wohl aber zweckerfüllend. Auf der 7" steht zwar "Special low price", für aber mehr oder weniger ein Stück ist der Preis doch etwas hoch hinaus gegriffen. Holger (Revolver USA/290-C Napoleon St./S.F. California/94124/USA)



Tiny Giants "Face the fist" Demo

(Henning Prochnow/Dorfstraße 158/ 2300 Klausdorf)

Hui, hätte ich gar nicht gedacht, das Tiny Giants so ein Brett fahren! Bei "Face the fist" handelt es sich um das zweite Demo der Nordlichter - leider hatte ich trotz guter Reviews versäumt mir das erste Tape zu ziehen- doch das hier haut mich aus den Socken. Die vier Songs sind total powerfull, größtenteils schnell und treffen genau ins Schwarze. Ich sag es ja immer wieder, zwei Gitarren zahlen sich aus! Dadurch bekommen die einzelnen Trax sowas wie ihe besondere Note. Der Gesang ist ziemlich rau, ohne gewollt hart zu klingen. Textlich gefallen mir "Social Suicide" und "when Borders fell" besonders gut. Letzterer beschäftigt sich mit dem neuen Deutschland. T.G. sind eine Band, von der wir noch einiges hören werden. 6 DM (?) ppd. Kay

Tape-Compilation

(Crossblock/Lincorferstr. 49/4030 Ratingen oder Connection X/Op de knip 134/6467 Kerkradre/Holland)

Brandnew... Hier sit sie endlich: die Tape Compilation aus dem Hause Crossblock/Connection X. Es nennt sich "Coming back - to haunt you und beeinhaltet Stücke von den besten europäischen Bands. Einige dieser Bands haben sich zwischenzeitig schon aufgelöst, doch das ist kein Beinbruch. Auf dem Tape befinden sich u.a. Man Lifting Banner, Betray, Profax, Hammerhead, Feeding the Fire, Point of no Return, Last Straw, Think Twice und X-Large. Die meisten Bands geben auch mehr als zwei Stücke zum besten. Das ganze ist eine gelungene Sache, denn die Soundqualität gent bei allen in Ordnung. Es hat noch ein DIN A4 Beiheft mit Texten etc. Leider fehlen 7"Boots und Intricate aber auch so ist die Sache fast perfekt. Noch heute 5 4 ppd. an eine der oben genannten Adressen. Holger

Nausea "Cybergod" 7"

Gewohnt gut. Musikalisch erinnert mich Nausea immer an alte UK/US-Trash Bands und textlich gehören sie auch zu den ausgeschlafenen Bands dieses Genres. Amy, die Sängerin, ist leider ausgestiegen, so daß dieses hier ihr Ausstand ist. Sie wollten mal beim Kent (No Answers) spielen, doch als er sagte, das es für free ist, haben sie aufgelegt. New York liegt ja auch etwas weit ab vom Schuß - soviel nur dazu! Die LP sollte ja jede/r haben und diese 7" gehört sicher mit dazu. Holger
(Alied/Postal Office Box 460683/San Francisco/Calif./94146/USA)

Wornout "same" 7"

(Adresse siehe Prawda bzw. Inti)
Diese 7" ist schon fast ein Jahr alt, trotzdem hier mein Review. Musikalisch gefällt mir ihre 7" nicht so gut wie live, mag sein, das alles sehr ruhig produziert wurde! Die Texte sind sehr persönlich geschrieben, doch jede/r kann sich seinen Part dabei herausziehen. Live sind sie echt bewundernswert, diese 7" ist meiner Meinung nach etwas flau. Holger

L.A. Cry "bad dreams..." Demo

(Uwe Meyer/Birkenstraße 26/2091 Wulfgen)
Hey, das ist mal was anderes! Nein, nicht das L.A. Cry einen revolutionären Musikstil praktizieren, es liegt wohl daran, daß ich diese Art von Musik schon ewig lange nicht mehr gehört habe. Um Euch jetzt endlich mal eine Orientierung zu geben, L.A. Cry spielen grob gesagt 'ne Mischung aus Misfits und Motörhead, und zwar keine schlechte. Die Junx bedienen ihre Instrumente nicht erst seit gestern, der Sound kommt ganz rotzig und die Texte gehen auch in Ordnung. Eine bestimmte Message (gar eine politische) konnte ich bei letzteren nicht ausfindig machen, es werden persönliche Dinge und die kleinen Probleme des Alltags abgehandelt. Okay, grabt Euer Misfits-Shirt aus, schmeißt das Tape rein und pogt wieder mal 'ne Runde. 5 DM (?) ppd. Kay

Intent "Empty" 7"

Diese 7" gibt's jetzt in der zweiten Auflage und bietet mehr oder weniger gewohnten SXE Hardcore. Die Musik ist nicht schnell, mehr so slow-motion angehaucht wie z.B. Amenity oder Forced Down. In Kürze werden sie auch die Aufnahmen zur LP festiggestellt haben, die, so hoffe ich mehr Aufsehen als die 7" erregt. Wahrlich keine schlechte 7" nur etwas unterpromoted. Läßt sich getrost reinhören. Holger
(Punchline/206 Timber Drive/Council Bluffs/IA 51503-5350)

Man Lifting Banner "Myth of Freedom" 7"

Soll ich schon wieder ins Schwärmen kommen? Man Lifting Banner verstehen es, ihre Musik mit politischen Texten zu verbinden, wie nur wenige Bands, z.B. Sein'Red, Feeding the Fire oder Born Against. Wer von Euch mehr zu den Texten wissen möchte, der sollte sich das Interview durchlesen, musikalisch sind Man Lifting Banner rasend schnell mit einer gewaltigen Portion Power. Die Aufmachung der 7" ist auch genial, nicht wie die 11. Revalation 7" mit Einsteckcover und einem DIN A5 Textblatt mit Foto und Thankslist. Ich möchte mich nicat wiederholen, aber an einem Kauf kommt niemand/fraud vorbei. Holger
(Crucial Response Records/Kaisersfeld 98/4200 Oberhausen)

GO! "A Remembrance" Live-Tape

(UNIQUE'Tapes/Bertil Blees/Haspelstraße 37/6680 Neunkirchen)
Eine große Einführung in die Musik von GO! erspare ich mir, denn GO! dürften die/den meisten ein Begriff sein. Hier ist ein Live-Tape zur Tour im vergangenen Sommer, aufgenommen im AJZ Homburg. 60 Minuten (also das ganze Konzert) in sehr gutem Live-Sound. Neben den eigenen Songs quer durch ihre 7" werden noch 'ne Hand voll covers gespielt (OMD/ S.O.I.A./ Minor Threat/Breakdown/SFA). Werd die Band kennt, weiß ja was ihn/sie erwartet, für alle anderen sicher ein guter Einstieg. 5 DM ppd. Kay

Fozzy's X Flame

... is a small & non-profit project for:

* all sorts of addresses & messages
* independent releases & publications

No racist, sexist, machø or commercial stuff wanted.

Stefan
Kruypenevijver 8
2431 LAAKDAL
BELGIUM

PS: Send stamp, if you can afford one ...

Public Enemy "Apocalypse '91" LP

Die (neben Consolidated) am politischten engagierte Hip Hop/ Rap Gruppe überhaupt. Sie verstehen es, die rassistische Ordnung der Staates Arizona anzuklagen ("By the time I get to Arizona") oder Hetze gegen den Medienmißbrauch ("More News at 11.00") in geschicktester Weise vorzutragen. Def Jam ist ja leider auch ein Sub-Label von Sony, trotzdem haben P.E. bewiesen, das sie eben auch auf einem Major öffentlich Anklagen können. Auf dieser LP befinden sich auch "Bring tha Noize" mit ihren Freunden von Anthrax, das ja neben "Can truss it" von den Videos her bekannt ist. Also kauft euch diese LP und stellt sie gleich neben den anderen P.E. Alben und der Consolidated LP. Hardcore Hip Hop at it's best.

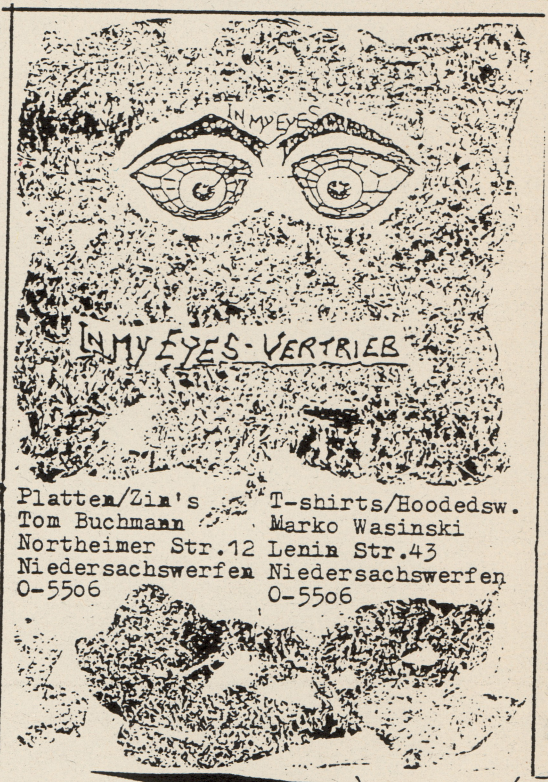
Holger

(überall erhältlich)

Death "Human" LP

Das Chuck Schuldinger voll der Ego-Arsch ist, ist wohl sicher - sicher ist auch, daß Death einzig und alleine Chuck Schuldinger ist. Und der versteht sein Handwerk. Wie schon auf den 3 vorher veröffentlichten Alben wird diese Platte durch die mörderische Doppel-baß, die satten Gitarren und dem göttlichen Gesang geprägt. Damit reiht sich diese LP automatisch nahtlos an die anderen LP's an. Tobias

(überall gleichteuer erhältlich)



Nirvana "Nevermind" LP

Ok,Ok, Nirvana haben hier ihre LP auf nem Major veröffentlicht und daher sollte jede/r sie nicht kaufen (oder eben doch?). Ich habe meine Gefühle geprüft und zu dem Entschluß gekommen, das es für mich eben in Ordnung geht, die LP zu kaufen. Für mich ist es ebenso die beste LP von 1991. Ihr Video "Smells like Teen Spirit" wird zwar überall genudelt, doch zu recht. Nirvana gehören zur Ligs des Sub Pops, d.h. sie spielen(oft sogar schnelle) Rock Musik mit (teils) ruhigen Pop-Passagen. Die Lp ist super-Abwechlungsreich, als Vergleich würde ich da Mudhoney oder (zum Teil) Sonic Youth angeben. Die LP soll sich ja inzwischen weit über 1 Mio mal verkauft haben, sozusagen der Megaseller 1991. Ich glaube sagen zu dürfen, das diese LP in jede gute Plattensammlung gehört. Holger

(ich haben sie von Armin, aber sie ist in jedem Karstadt etc. zu erwerben - eben nur teurer!!!)

Pungent Stench "Been Caught Battering" LP

So, nun der große Durchbruch der Österreicher in der Metal-Scene. Tja, wieso erst jetzt, fragt sich der eingefleischte P.S. Fan, denn die Vorgänger waren ja nun wirklich nicht schlecht? Wahrscheinlich, weil der Todes-Metal jetzt auch bei den übelsten Metal-Hammer-Posern angesagt ist und die bestimmen ja schließlich was Hip ist und was nicht! Auf Sepultura stand ja vorher auch kein Schwein - aber egal, das soll uns nicht weiter kümmern. Die Musik ist 100 Pro, das Cover wiedereinmal total abstoßend und die Texte sind völlig krank und pervers ("Splatterday night fever"). Kleiner Auszug gefälligst? Nein lieber nicht, das ginge wirklich zu weit. Tobias

(überall erhältlich)

Carcass "Necroticism" LP

Die neue Carcass ist Gott!!! Meiner Meinung nach hat das Anziehen der Handbremse sich positiv auf ihren Musikstil ausgewirkt. Dadurch oder gerade deshalb werden sie viel abwechlungsreicher und das sie deshalb nicht auf der Stelle treten, dürfte damit wohl klar sein. Grindcore haben sie nach ihren Aussagen eh nicht gemacht und sie lassen sich auch nur schwer in eine Schublade stecken (und das ist auch gut so!). Also weiter so: Thrash not hash / wheat not meat / Gore not war... noch irgendwelche Fragen?

Tobias

(überall erhältlich)

WORNOUT

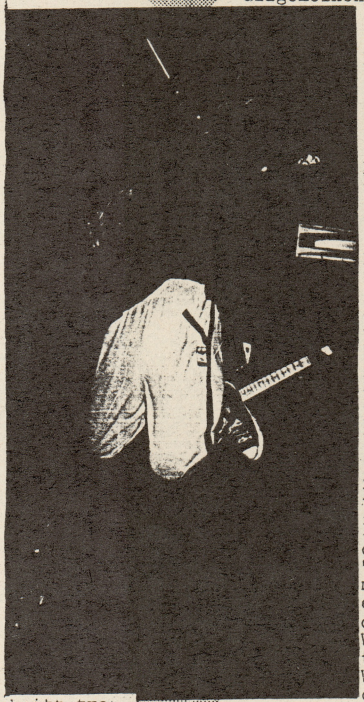
Das nun folgende Interview mit Peter von WORNOUT befindet sich seit März in meinen Fitichen. Leider bot sich vorher nicht die Gelegenheit, es abzudrucken. Deshalb ist es auch gut möglich, das eine oder andere schon mal gelesen zu haben. Zum Werdegang sei anzumerken, das WORNOUT seit Juli 1990 ein gutes Demo veröffentlicht haben und im März diesen Jahres die 7" folgen ließen. Wer sich nun also sein eigenes Bild von den Schweizern machen will, dem seien die 7" und die Trax zur Avalanche-Compilation ans Herz zu legen.

I: Gib' uns bitte eine Einleitung zu WORNOUT. Wer ist dabei und welche Aufgaben hat derjenige in der Band?

P: WORNOUT gibt's seit dem Mai '90 und besteht aus Harry (21), Bass/ Marc (22), Gitarre/ Peter (22), Schlagzeug und Christian (22), Vocals. Tja, welche Aufgaben der Einzelne hat? Das er sein Instrument mit zur Probe bringt, ho.ho... Ansonsten haben wir keine genaue Aufgabenverteilung. Ich, Peter mach halt den ganzen Schreibkram usw. und "ungewöhnliche" Sachen die Anfallen macht der, der grad keine schlaue Ausrede parat hat..... Ist von Fall zu Fall verschieden, wir versuchen das halbwegs so zu machen, das jeder gleichviel zum "drumrum" beitragen muß. An Konzerte nehmen wir jeweils noch unseren Glücksbringer Tom Böhi mit, der hilft, dann auch noch mit.

I: Du, Peter, bist ja nicht nur bei WORNOUT tätig, sondern bringst noch das Prawda 'zine raus. Wie bist Du zum Hardcore gekommen und welche Ereignisse (LP's, Bands ....) haben Dich besonders geprägt?

P: Ui, wie bin ich zum Hardcore gekommen? Wie die meisten wahrscheinlich... Vor knapp 10 Jahren trat zum ersten Mal Punk-Rock in mein Leben und ich war vom ersten Moment an so fasziniert von der Musik, "vom anders sein"! So um '85 rum dann hörte man des öfteren den Begriff "Hardcore". Die Musik war schneller, noch aggressiver und die Leute, die HC damals verkörperten , standen mir auch näher als Irokenschnitt tragende Witzfiguren, die nur Alk und Randale wollten. So kam das halt zwangsläufig, daß ich mich mit HC identifizierte und dies auch heute noch tue. Ende '87 hab ich dann mal aus Lust und Laune begonnen, ein Fanzine zu machen und daraus wurde die Prawda. Welche Ereignisse/ Platten mich geprägt haben? Gute Frage..., musikalisch stark beeinflusst haben mich sicher Bands wie RKL, die alten AGNOSTIC FRONT, ACCÜSED, NO FX, VERBAL ASSAULT, DEAD KENNEDYS.... Auch Sachen wie NO MEANS NO, VICTIMS FAMILY haben bei mir Spuren hinterlassen. Geprägt im eigentlichen Sinne wurde ich von jeder Band ein bischen, textlich wohl sehr von den DEAD KENNEDYS. Ich habe mir halt von jeder Band, LP die für mich wichtigen Sachen herausgepickt und mir daraus auch einen Teil meiner Weltanschauung geformt. Musik hat mir schon immer sehr viel bedeutet und hat durch den HC noch den grösseren Stellenwert in meinem Leben erhalten.



I: Zum Demo: Euer Demo hat sich anscheind doch ganz gut verkauft! Wie viele existieren davon und wie waren im allgemeinen die Reaktionen darauf? Seid Ihr Heute noch vom Sound und von den Texten zufrieden?

P: Ja, das ist eine kurlige Sache... Eigentlich war das ja gar nicht "groß" zum verkauf gedacht, wir wollten nur mal was in der Hand haben, was wir vorzeigen konnten. Für Konzertveranstalter, Freunde und diverse Fanzines... gucken wie das denen so gefällt. Wir hatten ja erst knapp 2 Monate zusammen gespielt, als wir das Demo aufnahmen. Wir wollten so eine Art "Standortbestimmung" machen mit dem Demo. Jedenfalls kam dann alles anders und auch uns bis dato unbekannte Leute wollten plötzlich ein Tape. Da uns aber der Sound nicht gefiel, haben wir dann nur 100 Copies gemacht und diese auch sehr rasch verkauft. Wir waren halt nicht zufrieden mit dem Teil, das Schlagzeug klingt wie Omis Keksdose..., das wollten wir nicht unbedingt jedem antun. Hat also nix mit "limitiert" oder so zu tun. Wenn jemand "um's verrecken" noch ein Demo haben will, kriegt er auch eins, klar! Die Reaktionen darauf waren interessanter Weise ausschließlich positiv, teilweise gar überschwenglich. Wir bekamen innerhalb der nächsten 2 Monate 3 Angebote für'ne EP und wir haben uns dann für FAR OUT Records entschieden, da ich den Frank schon lange kenne und er wirklich OK ist (stimmt - Anm. d. Verf.). Textmäßig sind wir eigentlich zufrieden damit, doch. Sind halt unsere ersten Texte gewesen und von daher sicherlich noch etwas oberflächlich. Wir haben aber schon damals versucht Phrasen zu vermeiden und Themen anzuschneiden, die nicht schon X-fach anderweitig besungen wurden. Die neueren Texte zielen in die gleiche Richtung, wirken aber auf mich etwas ausgereifter. Wie die Musik entwickeln sich eben auch die Texte je länger man zusammen ist, ganz klar!

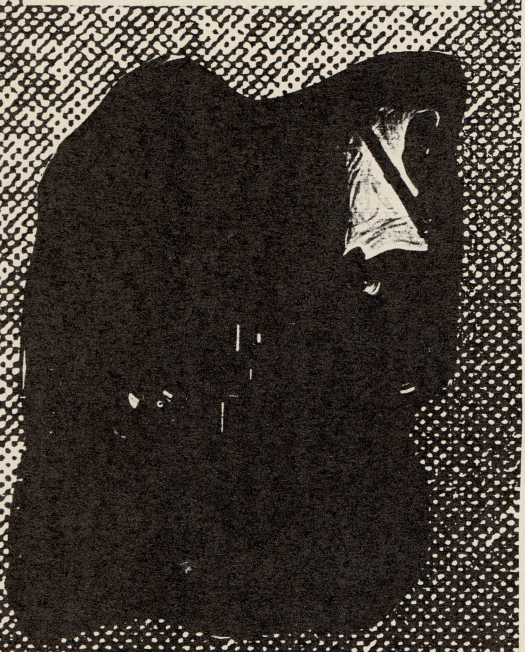
I: Könntest Du mal ein bischen auf's Demo eingehen! Wer ist für die Texte verantwortlich und welche Aussagen stehen hinter den einzelnen Texten?

OUT NOW !!!!

PRAWDA 5 soeben erschienen!48 A4 Seiten Information,Fun und ganz viel Musik...Diesesmal mit Interviews von: AGNOSTIC FRONT*X-LARGE*OPERATION MINDFUCK*EDGEWISE* NO FISH ON FRIDAY*NO WAY RECORDS*

Am besten gleich heute noch zusammen mit der PRAWDA-Vertriebsliste bestellen!Für 5.00DM(incl.Porto) bei: PRAWDA,Scholastikastr.24,9400 Rorschach,Schweiz

Ausserdem:WORNOUT-EP(Swiss-HC.melodic+Fast!) 7.00DM (incl.Porto)



P: Verantwortlich im eigentlichen Sinne ist natürlich die ganze Band, Zuerst haben wir ein Stück und 'ne grobe Vorstellung um was es in dem Song gehen sollte, dann konkretisieren wir das und passen das dann schlußendlich dem Song an. Geschrieben wird das ganze von Sänger Christian unter rechtschreiberischer Mithilfe seiner Freundin Anja. Manchmal hat auch ein einzelner eine Idee, etwas was in ihm brennt, dann wird aus dem Grundthema ein Text gemacht.
Die Aussage zu den einzelnen Texten sind natürlich recht unterschiedlich.... Auf dem Demo geht's bei "Change for the worse" z.B. um Abstumpfung durch die tägliche Arbeit, über den Fabrikarbeiter. Bei "Substitution" geht's darum, daß wir die Natur nicht auswechseln können. Bei "Action needs Reaction" geht's um Leute, die in Problemen denken, anstatt Lösungen dafür zu suchen..., um alles, was uns beschäftigt eben. Bei den neueren hat's auch politisches dabei, so z.B. geht's bei "Forbidden to think" um Kurdistan. Heutzutage kann mensch kaum mehr total neue Ansichten aufzeigen, deshalb versuchen wir in erster Linie den Leuten Einblick in unsere kleine Welt zu geben.

I: Ihr werdet ja bald eine 7" veröffentlichen (schon zu haben - Anm. d. Verf.)! Was wird uns erwarten und gibt's irgendwelche Veränderungen zum Demo hin?

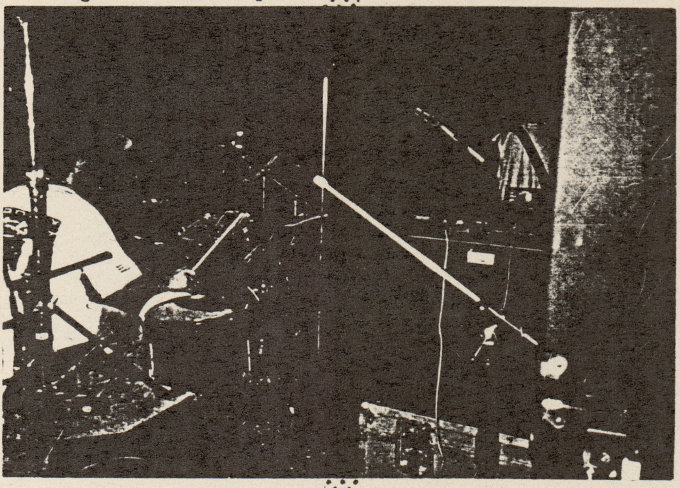
P: Ja, die Aufnahmen haben wir im Januar gemacht und sie wird wohl gegen Ende März erscheinen, wie bereits gesagt bei FAR OUT Records. Wir haben 5 Songs auf der EP sowie noch einen weiteren für den zweiten AVALANCHE-Swiss-Underground-Sampler aufgenommen. Beide Platten erscheinen zeitgleich, der AVALANCHE ist noch mit dickem Beiheft und Bands wie eben PROFAX, X-LARGE, REAL DEAL..usw... Wer sich 'nen Überblick über das Schweizer HC-Werkeln verschaffen will - zugreifen! Was Euch auf der EP erwarten wird...? Wie gesagt 5 Songs, Hardcore Marke WORNOUT. Veränderungen zum Demo hin gibt's hoffentlich im Sound, ein nach Schlagzeug klingendes Schlagzeug..ho..ho... Musikalisch gesehen hat's auf der EP die wesentderberen Songs drauf, wir haben auch mehr Chöre eingebaut. 2 Songs sind eher melodiös und 3 Songs wie gesagt schnell und derb. Wir entwickeln uns derzeit eh in Richtung "schnell + derb" und ich finde das ehrlich gesagt auch gut so! Ein Song vom Demo ("Substitution") ist auf vielfachen Wunsch auch noch auf der EP drauf.

I: Ihr habt ja die zweite Seite des Demo's live aufgenommen! Spielt Ihr des öfteren live? Wie waren die Reaktionen und welcher Gig war, von Euch aus gesehen, am coolsten?

P: Jo, die Live-Aufnahme vom Demo-Tape stammt von unserem zweiten Konzert das wir hatten. Die Qualität ist zwar Mega-schlecht aber interessanter Wiese fanden sehr viele Leute die Live-Seite besser als die Studio--Seite..., weil sie halt total brutal ist auf Grund der Qualität. Ja, wir spielen recht häufig live in letzten Zeit, u.a. mit MDC und grad letzte Woche noch mit ACCÜSED. (die Reihenfolge läßt sich noch um CRO--MAGS, X-LARGE, REAL DEAL, THINK TWICE erweitern. Anm. d. Verf.). Für uns ist live spielen die größte Motivation überhaupt. Wenn man so auf der Bühne steht und das wildfremde Leute am tanzen, slammen und stagediven sind, gibt einen das ungeheuer Auftrieb und macht vorallem tierisch viel Spaß! Demnäxt spielen wir noch in Wien mit 7 SIOUX und STAND TO FALL, da freu ich mich schon drauf. Die Reaktionen waren eigentlich immer sehr gut, obwohl die Qualität unserer "Spielkünste" doch recht unterschiedlich waren. Besonders bei den ersten Konzerten waren da halt öfters patzer drin und obwohl wir mit dem Gig vom spieltechnischen her gesehen überhaupt nicht zufrieden waren, war eigentlich immer sehr gute Stimmung im Publikum. Welches der coolste Gig war ist noch recht schwer zu sagen. Bei ACCÜSED neulich war's halt 'ne riesen Halle und viel Publikum, das war natürlich schon irgendwie faszinierend. Aber das coolste fand ich trotzdem jenes vom September letzten Jahres, das war in so 'nem total kleinen Holzhaus an einer Geburtstagsparty. Da waren vielleicht so 40-50 Leute da, aber 'ne total geniale Stimmung! Voll die Hölle los, die haben sogar die Tische hinzugezogen und sind von denen runter auf die anderen Leute gedivt. Das war HC so wie ich ihn verstehe... Jedenfalls spielen wir total gerne live und machen deshalb des öfteren einfach mal blau. Wenn jemand ein Konzi mit uns machen will: M E L D E N ! Wir sind stubenrein und spielen (fast) überall!!!

I: Hattet Ihr schon mal Probleme mit Rassismus/ Faschismus gehabt? Wurdet Ihr vielleicht schon mal auf Konzerten mit solchen Problèmen konfrontiert?

P: Nun, Probleme mit Ras./ Faschismus etc. hab ich eigentlich jeden Tag, wie wohl die meisten unter uns. Am Arbeitsplatz, auf der Straße... klar, das betrifft nicht mich selber. Mir fällt das halt immer mehr auf, wie z.B. teilweise ausländische Hilfskräfte "bei uns" (kann mich nicht mit der Bude identifieren...sorry...) als minderwertig angesehen werden und teilweise Leute das das auch denen zu spüren geben, das kotzt mich schon tierisch an. Wenn Du jetzt mit Fascho-Glatzen oder so meinst, ganz klar nein. Die gibt's bei uns zum Glück gar nicht in der Gegend, an Konzerten bis jetzt auch noch nie, da hatten wir immer Glück. Falls wir mal Probleme hätten auf 'nem Gig, würden wir jedenfalls garantiert mit spielen aufhören und dann weitersehen...was immer das auch heißen mag... Mir persönlich macht wie gesagt der alltägliche Rassismus weit mehr zu schaffen, als ein Nazi-Skin oder dergleichen.



I: Kommentier' doch bitte mal die Schweizer--Scene und die Euro-Scene!

P: Die Schweizer-Scene hat 'nen ganz beachtliche Entwicklung hinter sich gebracht in den letzten 1-2 Jahren. Das sah schon mal ganz anders aus. Ich kann mich noch erinnern, daß vor nicht allzu langer Zeit DARK AGE aus Zürich mal die einzige "richtige" HC-Band im ganzen Land waren..., die Prawda das praktisch einzige Zine. Konzerte gab's nur in Zürich. Heutzutage hat sich das wie gesagt doch recht entwickelt: Es gibt 'nen ganzen Haufen guter Bands, allen voran die total genialen PROFAX. Aber auch Bands wie X-LARGE, REAL DEAL usw. machen sicher noch außerhalb der Schweiz von sich reden. Auch neue Zines schießen derzeit geradezu aus dem Boden. Konzertorte gibt's auch mehrere neue. Was ich aber wirklich gut finde, ist das es nicht einfach mehr Leute gibt die HC hören, sondern das es wirklich viel "neue" Leute hat, die Aktiv sind, Zines machen, Bands gründen, Konzerte organisieren usw. Solang es hier solche Leute gibt, kann der HC noch so vom Spex etc. "gefördert" werden (ha,ha!), von der Industrie aufgefressen wird er so nie. Bei der "Euro-Scene" fällt mir sicher als erstes auf, wie gut alles bei Euch in Deutschland strukturiert ist, die Massen an guten Bands, Fanzines, Vertrieben, tonnen an Konzertorten.... Klar gibt's überall etwas negatives, aber, aber das gehört dazu.

I: Was hälst Du von Tierschutzverbänden oder von Greenpeace? Glaubst Du, das beide Organisationen wichtig sind, um Mißstände in unserer heutigen Gesellschaft aufzuzeigen?

P: Klar finde ich die wichtig, logisch. Wenn man sieht, unter welchen Umständen gerade Greenpeace manchmal arbeiten müssen, muß man den Leuten einfach Symphatie entgegen bringen. Auch Tierschutzverbände sind natürlich wichtig, ganz klar. Dabei seht für mich die Effektivität solcher Gruppierungen allerdings an zweiter Stelle, viel wichtiger finde ich, daß überhaupt etwas gemacht wird. Leider bringt's viel zu wenig, dazu ist der Mensch zu verbohrt. Es gibt einfach Leute mit viel zu viel Macht und Geld, und sobald das ins Spiel kommt, ist's aus mit Logik. So pessimistisch das klingt, aber die Erde kann sich meiner Meinung nur retten, wenn die Natur ihren Selbsterhaltungswillen ins Spiel bringt und die Menschheit natürlich aussterben läßt wie z.B. Dinosaurier und dergleichen. Ansonsten wird die Menschheit die Erde mit in den Tod nehmen, das steht für mich fest. Es ist einfach zu viel Geld im Spiel. Aber trotzdem find ich pers. Engagement wichtiger als wichtiger als Effizienz, ich esse kein Fleisch, das wird zwar nix an der Massentierhaltung, an der Ausbeutung der dritten Welt etc. ändern, aber es ist wichtig für mich, wie bereits gesagt. Veränderung muß bei jedem zuerst persönlich geschehen.

I: Wie steht Ihr/ Du zu dem, was immer noch in Südafrika abläuft? Boykotiert Ihr Shell oder Südafrikanische Waren, seid Ihr evtl. politisch aktiv?

P: Ja, wie soll ich dazu stehen? Es wird noch zig-Jahre, Jahrzehnte gehen, bis die Apartheid abgeschafft wird, wenn überhaupt. Jetzt sind zwar - unter dem Druck der Öffentlichkeit - einige Verbesserungen eingetreten, aber in Wirklichkeit wird sich kaum etwas ändern..., und wieder spielt Macht eine zu große Rolle. Jetzt ist grade Vinni Mandela vor Gericht wegen angeblicher Entführung und Ermordung eines 14-jährigen Knaben... was soll das? Das glauben die doch selber nicht. Ich persönlich boykotiere nicht nach Listen südafrikanische Waren, aber bei Shell tanke ich 100 % nicht und das mensch südafrikanische Früchte nicht kaufen soll ist auch klar. Politisch aktiv im Sinne einer Partei ist keiner von uns, das bringt sowieso nix. Um in der Politik etwas bewirken zu können (ich meine jetzt WIRKLICH etwas in Gang zu setzen) mußt Du schon wieder korrupt und Machthungrig sein, um überhaupt erstmal in so 'ne Position zu

W O R N O U T
P R A W D A

Peter Bader
Scholastikastraße 24
CH-9400 Rorschach
Tel. (071) 42:11.03

P: Yo, erstmal vielen Dank an den Holger für das Interview und viel Glück mit Eurem INTRODUCE! Wer uns schreiben will wegen der EP oder wegen Konzerten oder auch einfach so.... wir freuen uns über jeden Brief! OK, findet Eure eigene Wahrheit, vielleicht sieht man sich ja mal auf einem Konzert.....B Y E.....

I: Danke für's Beantworten der Fragen!

kommen. Aber persönlich ist sicher jeder von uns in dem Sinne politisch aktiv, indem wir kein Fleisch essen und auch sonst versuchen, so weit wie möglich bewußt zu leben. In der Hinsicht ist jeder irgendwie politisch aktiv, aber was heißt schon "politisch" aktiv! Entweder Du gehst zur Partei und wirst dort zum Hampelmann anderer oder Du machst es eben auf persönlicher Basis.

I: Last notes?

THINK BEFORE YOU ACT

"Kennst Du schon die 7" von HGNBLÄH?" "Nö, noch nie was davon gehört. Wie sind die denn so?" "Pah, Du kennst nicht HGNBLÄH? Ha, ha,ha - Du Looser, das ist die Kultband schlechthin. Mußt Du Dir unbedingt kaufen!"
Sicher waren HGNBLÄH in den ganz coolen Fanzines und sind bestimmt auch schon in diversen Playlists von den ganz korekten Leuten aufgetaucht, und ich hab mal wieder alles verpennt - Mist! Grund genug, sich diese Platte zu kaufen. Die Platte mußt Du kennen, wenn Du so richtig Hardcore sein willst. Schon mal was von Konsumzwang gehört? Wir in unserer tollen, sogenannten Independent Scene lassen uns doch in dieser Beziehung genauso durch Hypes von "angesehenen" Leuten manipulieren, wie die/der 14jährige Bravo-Leser/in. Aber unser Kaufrausch ist natürlich antikapitalistisch, denn es ist ja alles non-profit.
Von den Dingen, die Punk einmal ausmachten - dem anders-sein nämlich-- ist heute nur noch das äußerliche Anders-sein übrig geblieben. Ansonsten wurden weitgehend die materialistischen Werte in unserer Bewegung aufgenommen. Die Raffgier der "Realworld" zieht auch im Hardcore seine Kreise und wir sind alle mit dabei. Es ist ja auch voll Punk, wenn ich 200,-- DM im Monat für Platten ausgebe, nur um mitreden zu können. Dabei tritt ja selbst die Musik in den Hintergrund (von den Texten mal ganz zu schweigen), denn was einzig und alleine zählt ist doch der Besitz der Platte (oder auch des Fanzines).
Am schlimmsten finde ich jedoch diejenigen, für die limited edition oder Vinylfarbe den Ausschlag zum Kauf geben. Dann soll es ja auch noch Leute geben für die eine Band schon gewonnen hat, weil sie aus einer Stadt an der Ostküste der Verein. Staaten (nein, die beiden magischen Buchstaben nenne ich jetzt nicht) kommt - so'ne Art umgekehrter Rassismus. "Die kommen aus?, gleich mal bestellen!" Kann ich denn überhaupt noch HC sein, wenn ich mir diesen Monat keine Platte (Fanzines) kaufe und auf kein Konzert gehe? Oder schließt Ihr mich dann aus Euren Verein aus, weil ich in diesem Monat meinen Mitgliedsbeitrag noch nicht entrichtet habe? Jetzt wollt Ihr mich sicher alle steinigen, denn mit dem Kauf einer Platte unterstütze ich ja nur korekte Leute, die eine coole Message verbreiten wollen. Ich bin der Judas, der der HC Scene den Wind aus den Segeln nimmt. Ganz nach dem Motto: keine neuen Platten, keine Scene.
Ne, mal im Ernst, ich finde, das Mensch sich vor jeder Kaufentscheidung mal Gedanken machen sollte, ob das was er/sie nun mit seinem/ihren Geld kaufen will, wirklich notwendig ist, oder ob ich es haben will, weil alle meiner Bekannten "es" auch haben. Das wär's dann von mir erstmal hierzu. Ging teilweise etwas am eigentlichen Thema vorbei, aber ich hoffe Ihr habt trotzdem verstanden, um was es mir ging. Und das kann jetzt wirklich auf alles bezogen werden, sei es auf die nächste Platten-Bestellung oder auf den Einkauf bei KARSTADT.

by Kay

So hier jetzt noch ein paar Sachen, die bei uns rumliegen und noch auf ihre Abnehmerschaft warten. Los geht's: (Adressen siehe vorne)

Zines/Tapes:

2x	BLURR #1	2 DM
6x	GRIM REALITY #1	3 DM
4x	COUNTER CLOCKWISE	2.50 DM
9x	LIB #1	3.50 DM
3x	CLODHOPPER #1	2.50 DM
3x	CROSSBLOCK #3/4	3 DM
4x	VENGEANCE #3	3 DM
3x	ERNIE'S REVENGE #1	3 DM
2x	CONNECTION X #3	3 DM
3x	CON. X/CB Tape comp.	3 DM
1x	OTHERWISE Demo	3 DM
1x	BANDOG Demo	5 DM
1x	NOT THE SAME Demo	5 DM
3x	GO!-Live Tape	4 DM

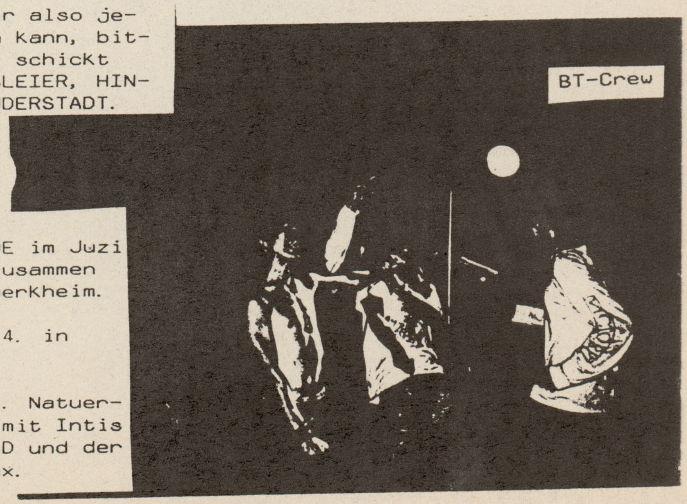
Platten:

1x	DOWNCAST LP	10 DM
1x	MAJORITY OF ONE -Settting.	15 DM
1x	CITIZENS ARREST - Flexi	5 DM
5x	FOREVER NOW 7"	4 DM
4x	YOUTH KORPS 7"	5 DM
2x	MENTALLY DAMAGED 7"	5 DM
2x	COLT TURKEY 7"	5 DM
1x	ADMIRAL - Revolving 7"	5 DM
1x	NAT. ON FIRE-Demo Dav's 7"	5 DM
4x	WORNOUT 7"	5.50 DM
2x	INTRICATE 7"	5 DM
2x	MAN LIFTING BANNER 7"	4.50 DM
1x	FAR CRY - 2. 7"	5 DM
2x	DEAR JESUS #38 (Kommt mit Neanderthal/Rorschach Split 7"	4 DM
3x	UBU ROI #1 (Kommt mit Political Asylum 7")	5 DM
7x	CONFRONTATION #2 (Kommt mit 2ter Profax 7")	5.50 DM
5x	EMOTIVE DRIVE	4 DM

In eigener Sache:

HALLO LEUTE, ich (Holger) suche ein paar Schmuckstuecke bzw. neueres Material von den hier folgenden Bands: ALICE DONUT "Revenge Fantasies" LP, EXTREME NOISE TERROR und KLF "Last Train to transc." 7" oder was es davon gibt, die erste RED HOT CHILLI PEPPERS LP, MUDHONEY "These gift" LP, SONIC YOUTH "Sister" LP, die erste MELVINS LP, DINOSOUR JR. "Bug" LP, FIREHOSE "Ragin' full on" LP, die erste NIRVANA 7", das JANES ADDICTION Shirt "Nothing Shocking", FISHBONE both LP's und LEMONHEADS "Hate your friends" LP. Habe massig Tauschhmaterial von HARDCORE Raries und Normalies vorhanden. Wenn mir also jemand/fraud weiterhelfen kann, bitte ich, mir zu helfen - schickt Eure Listen an HOLGER BLEIER, HINDENBURGRING 47, 3408 DUDERSTADT.

So weiter geht's mit Tobias: Erstmal such ich allen moeglichen Stuff von HERESY, RIPCORD, ENT und die 7"'s von EXIT 13, INFEST, JESUS CHRUST, NEANDERTHAL (Fighting Music) YUPPICIDE.
Weiterhin moechte ich alle Ex-Heavys unter Euch, die Platten/CD's von SLAYER, ENTOMBED, CARCASS, DEATH DESPAIR, PUNGENT STENCH oder NUCLEAR ASSAULT loswerden wollen, bitten, sich bei mir mit fairen Tausch- bzw. Kaufangeboten zu melden. Wer die neue VOIVOD-LP scheisse findet, hat zwar verloren, darf sich aber trotzdem auch damit bei mir melden. CIAO



Last news:
Am 3.4. spielen YUPPICIDE im Juzi Goettingen und am 30.4 zusammen mit Hammerhead in Bad Duerkheim.

SEPULTURA spielen am 22.4. in Kassel.

CONFRONATION #2 ist raus. Natuerlich gewohnt gut. Kommt mit Intis von SFA, PROFAX, HAMMERHEAD und der zweiten Singel von Profax.

ULTIMATE WARNING

An diser Stelle findet wieder eine noch sehr junge HC-Band Platz, um einmal das Sprachrohr in die Hand zu bekommen. Ich lege da Wert drauf, da ja schon unser Name sagt: INTRODUCE.... ULTIMATE WARNING kommen aus dem Raum Berlin und haben seit Anfang des Jahres ein gutes Demo veröffentlicht. Musikalisch erinnern sie mich sehr an CHARLEYS WAR, obwohl auch Eigenständigkeit herauszuhören ist. Textlich ist zwar noch nicht alles ganz ausgereift, doch finde ich Songs über Vegetarismus nie gedankenlos. An diser Stelle nochmal Dank an ULTIMATE WARNING, die das Interview per Brief beantwortet hatten.

I: Bitte stellt Euch aus der Band ausführlich vor mit Name, Alter, Beruf, Aufgaben innerhalb der Band und ob jemand schon woanders gespielt hat oder spielt!

Boris (B): Ich heiße Boris, bin 17 Jahre und gehe z. Zt. noch auf eine beschissene Realschule. Ich schreibe die Texte und singe diese. ULTIMATE WARNING ist meine erste Band. Wir haben uns vor ca. einem 3/4 Jahr zusammengefunden.

Philipp (P): Ich bin der Philipp, spiele Gitarre und bin der Bandfahrer, weil ich als einziger einen Führerschein habe. Ich bin 24 und Student (Klugscheißer!-Boris)! Vorher habe ich bei Masters of the Universe gespielt.

Aschoff (A): Ich bin Aschoff, spiele Drums, war vorher nirgendwo anders, bin 18, Azubi.

Ralph (R): Ich spiele Bass und bin Tischler und Steinalt (24).

B: Heiko ist von dannen, er ersetzt nun Jens bei KARLCHEN'S KRIEG (CHARLEY'S WAR).

I: Ihr habt kürzlich das UXW Demo veröffentlicht! Was hat Euch das Demo gekostet und wie waren (bisher) die Reaktionen darauf?

B: Das Demo selbst hat uns genau 92,50 DM gekostet. Die Studiokosten sind beinahe völlig umsonst gewesen. Dafür waren die Leerkassetten recht teuer, halt so, daß wir die Unkosten bei dem Preis ungefähr wieder reinbekommen. Wir haben erst auch viele verschenkt.

I: Erzählt noch ein bischen mehr vom Demo: Wann und wo habt Ihr es aufgenommen, wann habt Ihr beschlossen, es aufzunehmen und Euch dem Publikum vorzustellen?

P: Das Tape haben wir am 12./14./18.02.91 im Jugendfreizeitheim Osdorfer Straße aufgenommen, da wir dort den besten Preis bekommen haben.

B: Wir haben uns dazu entschlossen, weil wir Auftritte bekommen wollten. einfach eine logische Entwicklung.

P: Zu einem bestimmten Zeitpunkt willst Du deine Lieder auch einfach mal auf Band hören.

I: Warum habt Ihr Euch "ULTIMATE WARNING" genannt und seit wann gibt es Euch als Band?

B: Der Name kommt von Kilian, ein guter Kumpel von uns. (GRUß)

A: Wir hatten halt noch keinen Namen und fanden ihn ganz gut. Aber Namen sagen sowieso nicht alzuviel aus.

P: In der jetzigen Besetzung gibt's uns seit Oktober 1990, zu dem Zeitpunkt sind Ralph und ich zu den anderen dreien dazugestoßen.

I: Könnt Ihr mal die Gedanken wiederspiegeln, die hinter den beiden Stücken "Crawling " und "Know the Price" stehen?

R: Boris schreibt die Texte!

B: Crawling handelt von dem Großteil unserer Gesellschaft. Die Menschen haben keinen Respekt mehr vor dem eigenen Leben oder vor dem Leben anderer. Sie versuchen durch oberflächliche Unterhaltung sich selbst Freunde vorzumachen. Dabei vergiften sie sich selbst. Know the Price ist ein Vegetarier--Stück. Man sollte sich immer Gedanken machen, ob es Wert ist, zu seinem Genuß zu töten, obwohl es nicht notwendig ist.

KNOW THE PRICE

You feel good - get fat and strong
care for humanity, but you're wrong
'cause what you eat are the bloody pieces
of in your name pained and killed creatures

But you don't care, don't hear them cry
don't have to see an animal die
but bevore your next flesh look into
a slaughterhouse
and learn to know, what a pain
your meathunger causes

Know the price - they have to pay
know the price - and stop to let them slay

You're not the right to kill
an other creature
I hope you'll change your life
for the future
and go the vegetarian way, too
think about what you do!

A: Zumindest sollte man darüber nachdenken, ob die Art der Tierhaltung einem nicht den Appetit verdirbt.

I: Ist es möglich, daß man Berlin als Außenstehender in Hinsicht auf Gewalt, Drogen, Gangs mit New York in Verbindung bringen kann? Wie sieht's aus in Berlin mit Gangs, Drogen etc.?

B: Ich kenne die Situation in N.Y. nicht so. Ich kann nur sagen, daß die Entwicklung unaufhaltsam ist. Zur Zeit haben wir in Berlin zum Glück noch nicht die Probleme mit Crack.

A: Es ist schwer die Berlin Gang-Scene noch zu überblicken, man weiß momentan nicht mehr, wer Freund ist, und wer nicht.

B: Die Entwicklung geht hin zu immer mehr sinnloser Brutalität. Oft mit dem Vorwand der Arbeitslosigkeit. Die meisten Gang--Mitglieder sehen jeden als Nazi an, die Nazi-Skins jeden als Asseln oder Ausländer, die Punks jeden als Spießer, so hat jeder sein Feindbild.

P: Mir persönlich ist zwar noch nichts pas- [illegible] ich habe manchmal das Gefühl,

Berlin Hardcore

daß ich ziemlich der einzige bin.

I: Wie würdet Ihr Eure Musik umschreiben? Habt Ihr nicht ein bischen viel bei CHARLEY'S WAR gelauscht?

P: Die Sache mit CHARLEY'S WAR geht uns allen mitlerweile tierisch auf die Nerven. Wir 4 kommen aus unterschiedlichen musikalischen Ursprüngen .....

R: Ich bin Punkrocker .....

P: Und ich glaube, daß das auch unseren Sound beeinflußt. Bei meiner Art Gitarre zu spielen, bin ich mir da auf jeden Fall sicher. Auch die Tatsache, das Heiko jetzt bei CHARLEY'S WAR ist, heißt ganz bestimmt nicht, daß die Bands austauschbar sind.

B: Auch Andy und David (CXW) meinen, daß unser Sound eigenständig ist und nicht kopiert.

P: Manche Leute identifizieren anscheinend alles was aus Berlin kommt entweder mit CXW oder JINGO (DE LUNCH). Im übrigen ist es unnötig unsere Musik zu kategorisieren.

B: Hate-Core oder so. Ganz nach Belieben.

A: Hör auf, ich hasse Schubladen.

I: Was steht in Zukunft bei ULTIMATE WARNING an? Werdet Ihr eine 7" aufnehmen? Hat sich schon ein gewisses Interesse an der Band hervorgetan (in Hinsicht auf Interviews, Gespräche mit Plattenfirmen?

B: Erst einmal werden wir öfter spielen, vielleicht kommt in Frühjahr 1992 ja 'ne 7" raus, aber das steht noch nicht fest. Interviews kommen jetzt öfter.

P: Es kamen recht viele positive Reaktionen auf das Tape. Das nächste Demo (vielleicht auch 'ne 7") wird noch um einiges besser.

I: So, das war's von meiner Seite aus. Möchtet Ihr noch irgendetwas sagen, jemanden grüßen?

P: Kommt zu unseren Gigs.

B: Oder macht selber welche klar.

P: Ich grüße AD/AC - Motörwelt.

B: Ich grüße Franzi und die ALT--MARIENDORF-SXE-CREW.

U L T I M A T E   W A R N I N G

Contact:

Boris Piekarek
Malverstraße 3
1000 Berlin 45

Holger   Foto: UXW

BATTERED CITIZENS	-rolling with the punches	7"	7.50
A CHANGE FOR THE BETTER	-comp. w/ENDPOINT.FACE VALUE+2	7"	8.00
BILLINGS GATE	-reach out (VICTORY)	7"	7.50
POWERHOUSE	-same (NEW AGE)	7"	8.50
LIVING ON THE EDGE	-comp. w/STEP ASIDE.DEVICE+2	7"	7.50
CITIZENS ARREST	-a light in the darkness (NY)	7"	7.50
INNER STRENGTH	-time for reality VICTORY)	7"	7.50
SOCIAL DISORDER	-media lies (NY)	7"	5.00
AMENITY	-this is our struggle	7"	7.50
SLAP OF REALITY	-fletch	7"	5.50
GLEE CLUB	-looking (NY)	7"	5.50
STAND UP	-that's real (ltd.700 blue v.)	7"	7.50
MAJORITY OF ONE	-rage (DOGHOUSE)	7"	7.50
BOTTOM LINE	-one in the same (VIGILANT)	7"	8.00
ADMIRAL	-revolving and loading	7"	7.50
INSTANT JUSTICE	-same (STREET LEVEL)	7"	8.00
OPEN ZINE IV	-comp. w/EDGEWISE.ADMIRAL+2	7"	7.50
BORN AGAINST	-same (VERMIFORM)	7"	7.50
RELEASE	-no longer (INNER JOURNEY)	7"	7.50
INSIGHT	-what will it take? (VICTORY)	7"	7.50
POSITIVE APPROACH	-just ... (CONVERSION)	7"	7.50
YOUTH KORPS	-'82 (BOSTON)	7"	5.00
FORCED DOWN	-stifle (DOWN SIDE) DOUBLE	7"	12.00
ONLY THE STRONG	-comp. w/CONFRONT.INTEGRITY+4	7"	8.00
RAID	-words of war	7"	8.50
PUZZLEHEAD	-see thru (ltd.pink v.)	7"	7.50
BETRAY	-same (CRUCIAL RESPONSE)	7"	5.00
SQUAT OR ROT VOL.II	-comp. w/YUPPICIDE.APOSTATES+3	7"	7.50
BLIND SPOT	-all this hate (CONVERSION)	7"	7.50
QUICKSAND	-same (REVELATION)	7"	7.50
INTENT/YO BABA LARRY	-split (NY/SWEDEN)	7"	8.00
UNDERMINE	-same (SELF DESTRUCT)	7"	10.00
CHARLEY'S WAR	-same (CRUCIAL RESPONSE)	7"	5.50
ONE BLOOD	-untitled (CANADA)	7"	7.50
CRIVITS	-back with a message	7"	5.50
STAND UP/ ON LIFE	-live to learn...split	7"	7.50
COLT TURKEY	-christmas sucks!	7"	5.00
OUTSPOKEN	-survival (CONVERSION)	7"	8.00
GO!	-why suffer? (NY)	7"	7.50
DOWNCAST	-same (w/ NO ANSWERS"9)	7"	8.00
BORN AGAINST	-eulogy (w/ DEAR JESUS"37)	7"	8.00
7 INCH BOOTS	-tamped concrete (SNOOP)	7"	5.50
VEGAN REICH	-hardline	7"	8.50
COUNTER FUNCE	-within reach (STATUE)	7"	8.50
PROFOUND	-integrity (CRUCIAL RESPONSE)	7"	5.50
PROPAX	-living without cruelty (green)	7"	6.00
BORDERLINE	-unseen (CONVERSION)	7"	7.00
CHAIN OF STRENGTH	-..holds us apart (UK press)	7"	7.00
COMMONWEALTH	-covenant (FREE THOUGHT)	7"	8.00
EDGEWISE	-silent rage (SMORGASBORD)	7"	7.00
PROPAX	-alone 'live' FLEXI	8"	7.50
HEAD FIRST	-same 'live' FLEXI	8"	7.50
REBUILDING	-comp. w/TURNING POINT.BURN+2	7"	7.00
NEUNDERTHAL/ELEGANT Y.	-split (U.S./NL)	7"	5.00
SINK	-one final kick in the head	7"	6.50
OTHERWISE	-stomp it down	DEMO	3.00
INTRICATE	-8 songs	DEMO	6.50
ULTIMATE WARNING	-4 songs	DEMO	5.50
BROTHERHOOD	-words run..as thick as blood	12"	11.50
CITIZENS ARREST	-colossus (HARDANCE/NY)	12"	16.50
KIND OF CHANGE	-retrospect (OLD WORLD)	12"	14.50
RORSCHACH	-remain sedate (VERMIFORM/NY)	12"	16.50
FREE THOUGHT zine	-issues 3 + 4 each.. (US)		4.00
VENGEANCE zine	-issue 3 (GERMANY)		3.50
ENQUIRER zine	-issue 4 (US)		3.50
CROSSBLOCK zine	-issue 3/4 (GERMANY)		3.50